

أنت أولاً..
..نعيش الحدث لتعيشه
استاد الدوحة
جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع
العدد 635 ـ الخميس 13 أكتوبر 2011 م ـ 15 ذو القعدة 1432 هـ ـ ريالان
www.estad-aldoha.net
التلويح بعقوبات لغير الملتزمين بفحص المنشطات
من ينقذ وليد نهنك من محنة صراعه المرير مع المرض؟
أتوري: سنجتهد رغم نقص التحضيرات وضيق الوقت!
فابيو: أنا المسؤول.. والأهم بطاقة التأهل
خلفان ينقذ لازاروني!
تصوير: فادي الأسعد
الحوطي وتايلور.. في مرمى الانتقادات اللاذعة للأحمر!
«استاد الدوحة» تسأل: متى يصبح تغيير المدرب مطلوباً؟
الإعلام الرياضي السعودي.. ظالم أم مظلوم؟
هل سيطلب الإنجليز من كابيللو حزم حقائبه؟
الحبسي.. المسمار الأخير في نعش المحترفين العُمانيين!

في هذا العدد

الاتحاد يلوح بعقوبات لغير الملتزمين بفحص المنشطات

لجنة الإنضباط تغرم لخويا 70 ألف ريال جلها بحق بالماضي ومساعده

محمود الفضلي

انزلت لجنة الإنضباط في الاتحاد القطري لكرة القدم عقوبات مالية بالجملة بفريق لخويا وبلاعبيه ومدربيه وصلت مجموع قيمتها الى 70 الف ريال كان نصيب الاسد منها للمدير الفني الجزائري جمال بالماضي الذي عوقب مرتين وبغرامتين بقيمة 40 الف ريال، الاولى بلغت 30 الف ريال مقرونة بالإنذار جراء عدم تعاون بالماضي مع اعضاء لجنة فحص المنشطات بعدما طلب ممثلوا اللجنة إجراء فحص للحارس بابا مالك، فيما بلغت الغرامة الثانية 10 الآف ريال ومقرونة ايضا بلفت نظر جراء اعتراض بالماضي على منظمي مباراة فريقه امام الاهلي في الجولة الاولى من منافسات كأس نجوم قطر، ولم يسلم مساعد بالماضي من العقوبة ايضا، وهو الذي كان قد شارك بالماضي في إنتقاد المنظمين، فتم لفت نظره وتغريمه 10 الآف ريال، كما قررت اللجنة ايضا لفت نظر الحارس بابا مالك لعدم تعاونه في إجراء فحص المنشطات عقب المباراة ذاتها.. فيما لفتت اللجنة نظر فريق لخويا بشكل عام بسبب التأخر في الدخول الى غرف الغيار بعد الإحماء حسب التعليمات الزمنية، واقترن لفت النظر ايضا بعقوبة مالية بلغت 20 الف ريال.

وكان نصيب الاهلي الطرف الآخر في المباراة التي اتخذت وفقها تلك العقوبات والغرامات، مجرد لفت نظر للإداري إسماعيل أحمد لما بدر منه من تصرف إزاء وسائل الاعلام.

وكانت لجنة الإنضباط قد عقدت اجتماعا امس برئاسة حسن الحمادي رئيس اللجنة وبحضور مبارك السليطي نائب رئيس اللجنة والعضوعبدالله الملا ومقرر اللجنة حمد المناعي وعلي حمود النعيمي سكرتير اللجنة، حيث تم خلال الاجتماع اتخاذ عديد القرارات بعد أن اطلعت على تقارير مراقبي مباريات الجولة الثالثة لدوري نجوم قطر ومنافسات كأس نجوم قطر بجولته الاولى، حيث كانت اللجنة قد اوقفت لاعب الخور إبراهيما نداي مباراة واحدة وتغريمه 5 الاف ريال جراء الالفاظ البذيئة التي صدرت منه في مباراة فريقه أمام العربي، فيما لفتت اللجنة نظر مدرب العربي سيلاس لاعتراضه على قرارات الحكم في مباراة فريقه أمام الخور بكأس نجوم قطر، فيما تقرر ايضا ايقاف لاعب الجيش محمد عبد الله مباراة واحدة لحصوله على انذارين وتوجيه لفت نظر اليه لكثرة اعتراضه أثناء خروجه من الملعب.

هذا وقرر الاتحاد القطري لكرة القدم ارسال تعميم الى كافة الاندية يطالبها بالإلتزام بإجراء الفحص على المنشطات من قبل الجهة المعنية بالفحص، ملوحا بالعقوبات بحق عدم الملتزمين.

يدخل معسكراً مغلقاً بدءاً من بعد غد..

مارسيل يُلمح لتفاؤله بنجاح العنابي الشاب في التصفيات الآسيوية

ناصر الحربي




لمح المدرب الهولندي مارسيل فان بيورن مدرب عنابي الشباب لتفاؤله بقدرة المنتخب على المنافسة في التصفيات الآسيوية، وأكد في حديث لـ «استاد الدوحة» ان شباب العنابي قد باتوا جاهزين لخوض التصفيات، متوقعا ان يكونوا في الفورمة المطلوبة التي تتيح لهم المنافسة على ورقة التأهل الأولى عن مجموعتهم التي تضمهم مع منتخبات قوية مثل الأردن والكويت والبحرين.

وقال مارسيل عقب مواجهة اوزبكستان الثانية انه سعيد بالفوز الثاني على المنتخب الأوزبكي بثلاثية وقبلها بثنائية، غير أنه أبدى امتعاضه من بعض الأخطاء التي ارتكبها بعض اللاعبين وفي مقدمتها عدم استغلال الفرص الكثيرة السانحة للتسجيل، مشيرا الى انه سيعمل على تصحيح الأخطاء في مرحلة الاستعداد الأخير التي سيدخلها المنتخب من خلال معسكر مغلق بداية من بعد غد السبت.

هذا وكان مدير المنتخب حسين ابراهيم العبيدلي قد اكد لـ «استاد الدوحة» دخول العنابي الشاب لمعسكر مغلق بدءا من السبت المقبل الموافق 15 سبتمبر وحتى الثاني والعشرين من سبتمبر حيث سيقيم اللاعبين في فندق المعسكر قبل تحولهم للإقامة مع المنتخبات الأخرى في الفندق المخصص لإقامة المنتخبات، مشيدا بما وصل اليه اللاعبين من جاهزية قبل دخولهم التي تصفيات كأس آسيا التي ستجري هنا في الدوحة ضمن المجموعة الثانية في الفترة من 25 أكتوبر الجاري إلى 4 نوفمبر المقبل أمام منتخبات الكويت والبحرين والأردن وطاجكستان وبوتان.

تقام السبت المقبل بدلاً من الأحد..

اتحاد الكرة يوافق رسميا على تقديم لقاء السد مع الخور

طارق العتريس

أكد حمد صالح المناعي مدير ادارة المسابقات في مؤسسة دوري النجوم انه تم رسميا تقديم موعد مباراة السد مع الخور في الاسبوع الثالث من دوري النجوم لمدة يوم واحد لتقام بعد غد السبت 15 اكتوبر الجاري بدلا من الاحد 16 من الشهر ذاته، ذلك بناء على الاتفاق الذي تم بين ادارة ناديي السد والخور على تعديل موعد اللقاء الذي سيحتضنه استاد جاسم بن حمد وسينطلق في السادسة مساء، واشار المناعي لـ «استاد الدوحة» ان الموافقة على تقديم موعد المباراة يأتي في اطار سياسة اتحاد الكرة الثابتة من اجل دعم انديتنا في مشاركتها الخارجية وتوفير كافة الاجواء اللازمة التي تخدم استعداد الزعيم السداوي للقائه الاسيوي الهام امام نادي سامسونج الكوري الجنوبي في ذهاب الدور نصف النهائي بدوري الابطال الاسيوي والذي سيقام يوم الاربعاء المقبل الموافق 19 اكتوبر ومن المقرر ان تغادر بعثة نادي السد فجر الاثنين المقبل الى سيول ثم تتحول الى مدينة سوان التي يقع بها مقر نادي سامسونج وتبعد عن العاصمة لمسافة 30 كم.



مؤسسة دوري النجوم ترعى أيادي الخير نحو آسيا

عبدالعزيز أبوحمر

تكشف مؤسسة إدارة دوري نجوم قطر عن عقد الرعاية بين المؤسسة و«أيادي الخير نحو آسيا» وذلك في مؤتمر صحفي يعقد صباح اليوم الخميس بقاعة الوجبة بمقر اللجنة الأولمبية القطرية. وتعد أيادي الخير نحو آسيا المعروفة بإسم «روتا»، أحد المؤسسات المنبثقة عن مؤسسة قطر «قطر فاونديشن» وقد تم تأسيس أيادي الخير نحو آسيا في عام 2005، هي مؤسسة لا تستهدف الربح وترسم تصوراً للعالم على أنه مكان ينعم فيه كل الشباب بالتعليم الذي يحتاجونه لإدراك قدراتهم الكامنة وتحقيق التنمية لمجتمعاتهم.

استاد الدوحة

صدرت في ١٢/٩/٢٠٠٥م
جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع
عن مؤسسة أسباير زون

رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير
د. محمد عواضة

سكرتير التحرير
أحمد إسماعيل

قسم التحرير:
محمود الفضلي
عبدالمجيد الكزار
نزار عجيب
عبدالعزيز أبوحمر
ناصر الحربي
فؤاد بن عجمية
طارق العتريس (محرر الديسك)

قسم الإخراج:
نبيل ياسين (رئيس القسم)
حسن سلمان
محمد رجب يس
بشير يوسف
ابراهيم عبدو

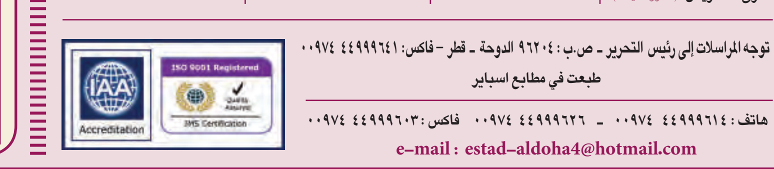
المصورون:
فادي الأسعد (رئيس القسم)
محمد دبوس
بيجوراج

الأرشيف: يعقوب المؤذن

الجمع والتصحيح:
أحمد شحاتة
محمد جنيدي
محمود صابر
حمدي سيد محمد

نظم المعلومات: شاهين محمد

توجه المراسلات إلى رئيس التحرير ـ ص.ب: ٩٦٢٠٤ الدوحة ـ قطر - فاكس: ٤٤٩٩٩٦٤١ ٠٠٩٧٤
طبعت في مطابع اسباير



هاتف: ٤٤٩٩٩٦١٤ ٠٠٩٧٤ ـ ٤٤٩٩٩٦٢٦ ٠٠٩٧٤ فاكس: ٤٤٩٩٩٦٠٣ ٠٠٩٧٤
e-mail : estad-aldoha4@hotmail.com

وكلاء التوزيع الخارجي

* الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
المملكة العربية السعودية: الرياض
هاتف: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤١ تحويلة:٢٠٢-٢٠٠-٢٥٢
فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠
ص ب: ٨٤٥٤٠ - رمز بريدي: ١١٦٧١ الرياض
البريد الالكتروني: info@alwatania.com.sa
* مؤسسة اخبار اليوم
جمهورية مصر العربية - القاهرة
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ - فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
شركة الثريا للتوزيع
جمهورية السودان- الخرطوم
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ -
فاكس:٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
* مؤسسة العطاء للتوزيع
سلطنة عُمان - مسقط
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٢٦ - فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠

* مؤسسة الأيام
مملكة البحرين - المنامة
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ - فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
* دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية اليمنية - صنعاء
هاتف: ٠٠٩٦٧١٢٨٠٥٦٠ - فاكس:
٠٠٩٦٧١٢٦٩١٥٤
* الشريفية للتوزيع - سوشبريس
المملكة المغربية
ملتقى زنقة رحال بن أحمد وزنقة سان سانس
الدار البيضاء ٢٠٣٠٠ ص.ب ١٣٦٨٣
فاكس: ١٣٠٤٠٤٢٢/٢٣
* توصيل للتوزيع - (مؤسسة البيان)
الامارات العربية المتحدة - دبي
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١- فاكس: ٢٤٢١٧٧٠
* المملكة المتحدة - فرنسا وباقي الدول الأوروبية
يونيفرسال للتوزيع - لندن
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ - فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٨٠

* مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية العربية السورية
هاتف: ٢١٢٤٨٣١- فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
* شركة الظلال للنشر والتوزيع
جمهورية العراق
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
* مؤسسة الأيام للتوزيع
فلسطين
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
* المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
دولة الكويت
هاتف: ٢٤٦١٣٥٣٥ - فاكس: ٢٤٦١٣٥٣٦
* الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
لبنان - بيروت
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ - فاكس: ٢٧٧٠٨٨
* شركة الطباعون العرب- صحيفة العرب اليوم
المملكة الاردنية الهاشمية - عمان
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٣ - فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦

أتوري: نسعى لتقديم الأفضل في البحرين رغم النقص



نزار عجيب

عبَّر المدرب البرازيلي باولو أتوري مدرب العنابي الأولمبي عن تفاؤله بامكانية تحقيق المنتخب لنتائج جيدة في دورة الالعاب الخليجية التي يبدأ المنتخب الاولمبي مشواره بها اليوم من خلال مباراة عمان التي تقام في ملعب البحرين الوطني، وعبر المدرب عن رضاه للاداء الذي قدمه لاعبو المنتخب أمام الشمال في التجربة الودية الأخيرة للفريق قبل السفر على الرغم من غياب بعض العناصر.

وبخصوص طموحات المنتخب من المشاركة في دورة الألعاب الخليجية، قال أتوري إنه سيقود المنتخب لتحقيق أفضل النتائج الممكنة فيها، مشيرا الى انه أبلغ اللاعبين بضرورة الاجتهاد رغم نقص التحضيرات وضيق الوقت.

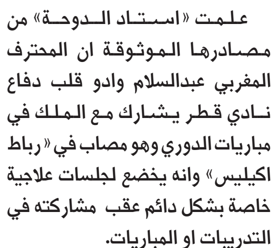
واضاف: توقيت دورة الألعاب الخليجية لم يكن مناسبا لنا لأنه لم يمر وقت طويل على بداية عملنا مع المنتخب ولكنه مع ذلك لا وقت للتظلم ويجب التعاطي مع الظروف كما هي والاستفادة من الدورة بأكبر قدر ممكن.. فالفريق يحمل مؤشرات إيجابية وأداؤه يتطور من مباراة إلى أخرى وما علينا سوى الاجتهاد وتحقيق أفضل النتائج الممكنة أمام منافسينا في دورة الألعاب الخليجية من خلال مجموعتنا التي تضم عمان والبحرين.

وعن أداء الفريق فى الفترة الماضية التي سبقت سفر الفريق الى المنامة قال: اعتقد ان الفترة القصيرة التي تجمعنا فيها بذل فيها اللاعبون جهدا كبيرا وكانت هنالك حالة من الحماس والكل يعمل للظهور مع المنتخب بشكل جيد في هذه الدورة الخليجية، وقد عملنا على تطبيق النهج الذي نريده في مباراة الشمال وهي كانت الفرصة المتاحة امامنا لنعالج الاخطاء التي ظهرت والعمل على الرفع من مستوى المنتخب.

وبرر أتوري التراجع النسبي لأداء المنتخب في الشوط الثاني للقاء الشمال وعدم تحكمه في إيقاع المقابلة بضعف الانسجام بين اللاعبين وعدم تعودهم على اللعب معا وقال: اللاعبون الذين ظهروا في الشوط الثاني للمباراة يلعبون للمرة الأولى معا وافتقدوا التجانس والانسجام في عديد من الحالات والوضعيات ولكنني لا ألوم أحدا منهم لأن لهم أعذارهم وأسبابهم.

وأضاف أتوري أيضا: راض على أداء المنتخب رغم كل شيء وأعتقد أننا نحتاج مزيدا من الوقت لتلافي بعض النواقص، وسنسعى في دورة الالعاب الخليجية لعلاج العديد من السلبيات لتلافيها في اللقاءات القادمة في التصفيات الاولمبية خاصة ان البطولة ستكون ضمن محطات اعدادنا لبقية مشوار التصفيات.

أول راعٍ للصقور منذ التأسيس



عبدالعزيز ابوحمر

أصبحت شركة الخدمات المتعددة أول راع في تاريخ أم صلال منذ صعود النادي ومشاركته في دوري نجوم قطر في موسم 2007/2006.

وكشف النادي الملقب بالصقور عن تفاصيل الرعاية في مؤتمر صحفي هذا الأسبوع ولمدة موسم واحد مع شركة قطر للخدمات المتعددة في حضور خالد العبدالجبار أمين السر العام بالنادي ومحمد راشد الخنجي المنسق الإعلامي للنادي ومن الشركة الراعية لبيد الغامدي المدير العام للشركة ومرار الجندي عضو مجلس ادارة الشركة.

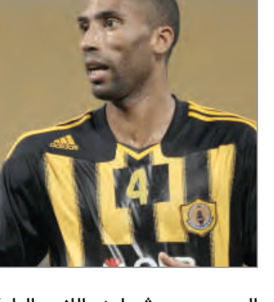
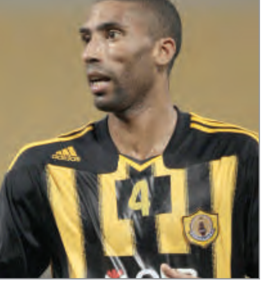
وتبادل الجانبان الكلمات عن المنفعة المتبادلة بين نادي أم صلال وشركة الخدمات المتعددة، حيث أكد خالد العبدالجبار امين السر ان الشركة ليست مجرد راع للفريق وقد تم التعاقد مع قطر للخدمات المتعددة بعد قناعة كاملة بانها الشركة التي تستحق ان تضع شعارها على قميص النادي ويكفي انها كما ذكرت اول شريك خاص وفعلي منذ انشاء النادي.

المغربي وادو يشارك مع «الملك» وهو مصاب في وتر إكيليس!!

طارق العتريس

علمت «استاد الدوحة» من مصادرها الموثوقة ان المحترف المغربي عبدالسلام وادو قلب دفاع نادي قطر يشارك مع الملك في مباريات الدوري وهو مصاب في «رباط اكيليس» وانه يخضع لجلسات علاجية خاصة بشكل دائم عقب مشاركته في التدريبات او المباريات.

ويتردد ان الاصابة قد لحقت باللاعب الخلوق قبل انضمامه الى نادي قطر قادما من نادي لخويا. هذا سبب عدم ظهور اللاعب صاحب الخبرة الاحترافية الكبيرة بمستواه المعروف عنه وانه لا يستطيع ان يقدم عطاءه الفني بشكل كامل، وهذا يفسر ايضا اسباب عدم مشاركة وادو في اللقاء الاول لقطر في كأس النجوم امام السد يوم الجمعة الماضي حيث فضل

المدرب سعيد شيبا منح اللاعب الراحة لكي يتلقى العلاج بشكل مكثف ولكي يدخر جهده البدني للدوري ولكيلا تتفاقم الاصابة ويفقد الملك جهود اللاعب في مستقبل المباريات هذا الموسم.

ولعل تعاقد نادي قطر مع اللاعب وهو يعاني من الاصابة يطرح تساؤلا مهما عما اذا كان الملك القطراوي كان مخيرا ام مسيرا باختيار لاعبيه المحترفين الجديدين عبدالسلام وادو وحسنوف وان ذلك لا يعفي جهاز الكرة القطراوي وادارته من المسؤولية خاصة مع تأخر التعاقد مع بديلي المحترفين السابقين طلال القرقوري والعراقي قصي منير رغم ان المدرب السابق لازاروني قد اوصى بتجديد عقد الاخير لكن جهاز الكرة كان يفضل التعاقد مع مهاجم ثان بجوار سيباستيان حتى تفاجأ الجميع بالتعاقد مع حسنوف وهو بالفعل صفقة مفيدة، حيث منح اللاعب للملك بعدا استراتيجيا هجوميا عن طريق الجبهة اليسرى بشكل واضح. الا ان التعاقد مع وادو وهو مصاب يثير التساؤلات ونؤكد في النهاية ان هذا الطرح الذي تعرضه «استاد الدوحة» لا يقلل بأي حال من مكانة وتاريخ اللاعب الخلوق الذي نكن له كل الاحترام.

استئناف الجولة الرابعة من دوري الرديف الأحد

عصام الحجر

يستأنف قطار دوري الرديف رحلته بعد توقف استمر 13 يوما بالتمام والكمال بسبب استحقاقات العنابي الاول والاولمبي وانشغالهما بمواجهة الاندونيسي في اطار تصفيات مونديال البرازيل 2014 وبطولة الالعاب الخليجية المقامة حاليا بالمنامة. وتقام منافسات الجولة الرابعة التي حدد لها جدول المسابقة مساء الاحد والاثنين المقبلين بواقع 3 مباريات في اليوم الا ان طلب السداوي بتقديم مباراته امام الخور يوما واحدا بدوري النجوم بسبب استحقاقه الاسيوي القادم امام سامسونج الكوري في نصف النهائي بكوريا يوم التاسع عشر من اكتوبر الجاري ربما يجعل اتحاد الكرة يقرر تأجيل لقاء الزعيم والفرسان حتى اشعار اخر لمساندة السد الذي يمثل الكرة القطرية.

تواصل منافسات الكرة لمدارس البنات ضمن البرنامج الأولمبي المدرسي

ناصر الحربي

تتواصل اليوم الخميس منافسات المرحلة الثانية لفعاليات كرة القدم لمدارس الطالبات بالبرنامج الأولمبي المدرسي، والخاصة بالمدارس الاعدادية، حيث تقام المنافسات على مراكز صالة مدرسة قطر الاعدادية المستقلة وام حكيم الثانوية ورقية الاعدادية وبرزان الاعدادية والرفاع الابتدائية وقطر المستقلة.

وكانت منافسات المرحلة الأولى لتصفيات الاعدادي والتي أقيمت يوم الثلاثاء الفائت في ستة مراكز بالمجموعات الست، قد اسفرت نتائجها في المجموعة الاولى عن فوز مدرسة برزان على الوجبة 0/1، وفوز الوجبة 0/3 على بونابرت، كما فاز البيان على بونابرت 0/3 وعلى القاهرة بالنتيجة ذاتها .

وفي المجموعة الثانية فازت مدرسة الخنساء الخاصة على الفيحاء الخاصة 0/5 وفازت حفصة على كامبرج 0/3 وعلى المصرية للغات 0/1 وفاز أيضا الفيحاء على



كامبرج 0/3.

ولحساب المجموعة الثالثة فازت الهندية الاسلامية 1/2 على اكاديمية المها التي خرجت خاسرة امام اكاديمية الكون 2/3 التي بدورها حققت فوزا ثانيا على الكرعانة 0/3، واخيرا تعادل سلبا دخان والكرعانة.

ولحساب المجموعة الرابعة فازت مدرسة زينب على المستقبل المنير بنتيجة كبيرة 0/10، وكان المستقبل المنير قد نالت خسارتها الثانية امام أم معبد 1/0، وخسرت أيضا فاطمة بنت الوليد امام التونسية 3/0، وحققت «زينب» فوزها الثاني على حساب التونسية بخماسية نظيفة.

وفي المجموعة الخامسة تغلبت مدرسة الوكرة على مسيعيد بسهولة 0/8 وبالنتيجة ذاتها فازت الوكرة أيضا على النور الخاصة للغات.

وفي المجموعة السادسة الأخيرة فاز فريق مدرسة الخور على نظيره فريق رفيدة بنت كعب 0/3، وفازت قطر على السورية 0/5، بيد ان السورية عوضت خسارتها بفوز على نور الخليج 0/3، وعلى فريق قطر 0/3 ايضا.

وفي تعليق لها قالت لميس جلال المشرفة على مركز أم حكيم بان منافسات كرة القدم بنات افرزت مواهب جديدة تحتاج لصقلها للاستفادة منها، مشيرة الى ان المنافسات جرت بمركز ام حكيم بصورة جيدة.

خاطرة وريشة

محمد حمادة

جولة الفرز

بدأ الفرز مع نهاية الجولة الثالثة من تصفيات مونديال 2014 الآسيوية، وصارت صور المنتخبات القريبة من الدور الرابع الحاسم واضحة بدرجة كبيرة وكأنها التقطت بعدسة فوتوغرافية ولم تعد مرسومة بريشة رسام هاو.

مباراتان للعنابي تنتظرانه في الدوحة امامً اندونيسيا ثم البحرين في 11 و15 نوفمبر، ويفترض أن يضيف نقاطهما الست الى رصيده، وهو افتراض منطقي ومشروع، قبل ان يلعب مباراة ايران الأخيرة في طهران.. ومنذ البداية ذكرنا أن افضل سيناريو لأي منتخب هو أن يفوز في ارضه ويتعادل خارجها.. وما حصل حتى اليوم أن العنابي تعادل في أرضه وخارجها قبل ان يحقق الفوز في الخارج.. ثم إن واحداً من منافسيه على أحد المركزين الأولين، وهو البحريني، بات في وضع لا يحسد عليه بالنسبة الى فارق الأهداف بعدما خسر بالستة امام ايران.

ووضع الأردن قدمين لا قدما واحدة في الدور الرابع بعدما حقق 3 انتصارات متتالية وباعتبار أن من حقق الفوز بالثلاثة على أرض مضيفه السنغافوري المغمور سيفوز عليه بنتيجة مماثلة، بل وأعلى، عندما يلتقيان في الجولة الرابعة في عمان.. وقد أثبت العراقي من خلال فوزه على الصيني بهدف للسفاح أن أبطال آسيا 2007 عادوا الى السكة الصحيحة في التصفيات برغم خوضهم اللقاء بعشرة أفراد منذ الدقيقة 66 إثر طرد باسم عباس.. ومع الأمل بتكرار هذه النتيجة في الجولة الرابعة فإن البطاقة تبدو أقرب ليونس محمود وزملائه.. من جانبها برهنت الصين أنها تعرف كيف تفرخ البشر وبـ«غزارة» لا تحسد عليها ولا تعرف كيف تفرخ لاعبي كرة قدم موهوبين ولو بـ«القطارة»!

وفي المجموعة الثانية تبدو البطاقتان قريبتين جداً من كوريا الجنوبية والكويت مع منافسة من بعيد من جانب اللبنانيين.. حسب الكويتيون أن نتيجة مباراة بيروت مضمونة في الجيب ولهذا هناك من كتب: «احسموها» ومن كتب: «ليلة العبور».. وما حصل في نهاية المطاف، ومن دون الدخول في أي تفاصيل، هو أن الفوز بقي في جعبة اللبنانيين حتى الدقيقة 89 الى ان سجل محمد يونس هدف التعادل للأزرق خطأ في مرمى زميله الحارس الصمد.. وكان الكويتيون منطقيين عندما كتبوا في اليوم التالي: «الأزرق خطف نقطة ثمينة في مباراة عصيبة».. وتمكن أفضلية الكويتيين في أنهم سيلعبون اثنتين من مباريات الإياب الثلاث على أرضهم أمام لبنان والإمارات.

وتغرد اليابان وأوزبكستان وحدهما في المجموعة الرابعة التي تبدو وقائعها رتيبة وتدعو الى التثاؤب.. ولا أعرف منذ متى لم تسجل نتيجة 8/صفر «اليابان وطاجيكستان» في مباراة واحدة من الدور الثالث المتقدم في تاريخ هذه التصفيات الخاصة بآسيا.

وتتنزه استراليا في التصفيات كما يحلو لها.. ومثلما هزت شباك الأخضر 3 مرات ها هي تهز شباك العماني 3 مرات أيضاً.. وبعدما ودع الأخير التصفيات حسابياً وإن لم يودعها ميدانياً فإن البطاقة الثانية متأرجحة بين السعودي والتايلاندي اللذين تعادلا سلباً في بانكوك.

وبالتأكيد يحق لعشاق الأخضر أن يصل بهم الحنق الى القمة.. يتساءلون: حتى تايلاند لم نعد قادرين عليها؟ يحق لهم أن ينتقدوا هذا وذاك، ولكن هذا موضوع آخر.. المهم الآن هو التأكيد على أن البطاقة الثانية أقرب اليهم من لاعبي وينفريد شايفر، فإذا ما حصلوا عليها فإن أمام فرانك رايكارد وقتا طويلا جداً لتدعيم ما يمكن تدعيمه وتصحيح ما يجب تصحيحه باعتبار أن مباريات الدور الرابع ستقام بين 3 يونيو 2012 و18 يونيو 2013.. ذلك أن الأخضر، على غرار العنابي والأزرق، سيلعب مباراتيه المقبلتين على أرضه امام تايلاند وعمان، قبل ان يتوجه الى استراليا.. وهذه أفضلية لا تملكها تايلاند.

دعوات وصرخات للفوز ليس فقط في المباريات الرسمية ولكن أيضاً في أي واحدة ودية.. فتوزيع المنتخبات العشرة الصاعدة الى الدور الرابع على مجموعتين سيتم بالقرعة ولكن أيضاً وفقاً لترتيبها في التصنيف العالمي للفيفا يوم سحب هذه القرعة.

● فرنسا تبلغ نهائيات أوروبا بركلة جزاء، والبرتغال فرض عليها خوض الملحق وكأن أحداً لا يعترف بوجود كريستيانو رونالدو في صفوفها.. و«كله كوم» وخسارة الأرجنتين وليونيل ميسي من فنزويلا للمرة الأولى في تصفيات كأس العالم «كوم».

«استاد الدوحة» تناشد وتنتظر أصحاب الأيادي البيضاء..

من ينقذ وليد نهنك

من محنة صراعه المرير مع المرض؟

لان رسالة الإعلام الرياضي في المجتمع المدني لا تقف فقط عند حدود إيجاد الخبر ونشره والتعليق عليه والبحث فيما رواءه أو متابعة الأنشطة الرياضية بالتحليل والنقد ولا عند إثارة القضايا والمشاكل الرياضية قصد إيجاد الحلول المناسبة لها للمساهمة في تطور هذا القطاع الذي ما فتئ دوره يتعزز ويتقوّى كأحد المرافق المهمة في الحياة العامة للشعوب والأمم بل، تتعدى كل ذلك لتبلغ حدودا أخرى من ضمنها العناية بالجانب الإنساني للرياضيين..

هؤلاء الرياضيين الذين أمتعونا بإبداعاتهم وأدخلوا الفرحة على المتفرجين بمهاراتهم وألعابهم ونشروا المتعة والطرب بين أوساط الجماهير بما يحققونه من نتائج سواء تعلق الأمر بالرياضات الفردية أو الجماعية..

فمثلا إن حصول فريق لكرة القدم، اللعبة الأكثر شعبية في العالم، على تتويج إقليمي أو قاري أو عالمي تقوم له الدنيا ولاتقعد ويحول أيام شعبه إلى أفراح وأعياد تصل ليلها بنهارها وقد تنسي تلك الشعوب كل همومها وأحزانها ومتاعب حياتها اليومية..

فإذا كنا نفتخر بالرياضيين أيام قوتهم ونعتز بهم ونتسامر بفضلهم في الأمسيات الكروية فإن ذلك لايجب أن ينسينا واجب التضامن معهم ومساندتهم عندما تتبدل أحوالهم لأسباب عدة وتتغير ظروفهم المادية أو الصحية وغيرها..

إن القصد من وراء هذا التقديم هو التمهيد لتناول المعاناة المرضية لأحد لاعبينا الذي كان إلى غاية الأمس القريب يصول ويجول على ملاعبنا بالدوحة ويبلل بالعرق قميص كل الأندية التي انتقل فيما بينها للدفاع عن ألوانها..

إننا نظن أن المتتبعين عن كثب للنشاط الكروي المحلي خلال السنوات الأخيرة سيتذكرون بلاشك إسم اللاعب وليد نهنك كعنصر منضبط على أرضية الميدان وجدي في تنفيذ واجباته الدفاعية التي كانت توكل إليه من قبل مدربيه الذين لقنوه أصول اللعبة في صغره والمدربين الآخرين الذين أشرفوا عليه في الفرق الأولى..

وليد الذي هو بالمناسبة الأخ الشقيق للاعب رشيد نهنك الذي إقترن إسمه لعدة مواسم بنادي قطر قبل أن ينتقل هذا الموسم لتعزيز صفوف نادي المرخية الذي ينافس بالدرجة الثانية، وبعد سنوات من العطاء بذل فيها ماشاء الله من مجهودات وتضحيات لصالح أندية العربي ومعيذر وام صلال التي تنقل بينها يرقد حاليا بمستشفى الأمل لعلاج الأورام بالدوحة..

في الغرفة رقم «216» ينزل هذا اللاعب الذي يلقى من العناية الطبية والمتابعة لحالته المرضية من قبل الطاقم الطبي الذي يسهر عليه مايرفع من معنوياته في هذه المرحلة الحرجة ومايعيد إليه الثقة في المستقبل بالشفاء واستعادة صحته السابقة قبل إصابته بالمرض..

وهذا أمر ليس بغريب على المؤسسات الطبية التابع لدولة قطر التي لا تدخر الجهد المهني والمعنوي في السعي وراء إشفاء المريض ومساعدته على تخطي محنته المرضية حتى يعود لسابق عهده بإذن الله سالما ومعافى..



دعوة مفتوحة لأصحاب الخير



يعاني وليد نهنك من مرض خبيث في الدم يتطلب العلاج منه الخضوع لعملية زراعة النخاع الشوكي..

وحسب المعلومات الطبية فإن هذه العملية باتت نتائجها مضمونة كثيرة في علاج الأمراض التي كانت تعتبر سابقا مستعصية..

ولإجراءها فلابد من وجود متبرع.. وليس الإشكال بالنسبة لحالة وليد في المتبرع لأنه متوفر وهو أحد أفراد أسرته ولكن الإشكال في أن هذا النوع من العمليات مكلف جدا من الناحية المادية ويحتاج إلى توفير مبلغ قد يصل إلى حدود مليوني «2» ريال قطري..

فعلى المريض أن يسافر إلى ألمانيا أو الولايات المتحدة الأمريكية لأن هذين البلدين قطعا أشواطا طويلة جدا في هذا المجال ويعتبران من الرواد في إجراء هذا الصنف من العمليات..

ولذلك فإننا في جريدة «استاد الدوحة» قررنا اخذ زمام المبادرة لكي نلفت إنتباه الرأي العام الرياضي إلى هذه الحالة الإنسانية لأحد لاعبينا الذين لم يستخسروا جهدا في الدفاع عن ألوان الفرق التي لعب فيها وساهم، حسب طاقته، في خدمة أهدافها ومساعدتها على تحقيق طموحاتها..

نعترف أن أي منا سيعاني نفسيا لو إكتشف أنه مصاب بمرض مثل الذي ألم بلاعبنا وليد خصوصا في البداية قبل أن يتمكن من تقبل حقيقة مرضه ويستطيع التعايش معه إلى أن يشفى منه إن شاء الله وهو ما نتمناه له، ولكن من منا يضمن أن صحته في آمان مطلق منذ يوم ولادته إلى أن يسلم الروح لخالقه؟!

ربما نكون قد إقتحمنا خصوصية وليد بنشرنا لما يعاني منه من مرض لكن نوايانا ليس الهدف منها تحقيق سبق أو البحث عن مكسب أو مزيد من الشهرة ولكن كما قلنا أعلاه لفت نظر الرأي العام وخاصة المسؤولين والمشرفين عن شؤون الكرة في الأندية التي لعب فيها وكذلك في الاتحاد لأنه الراعي الأول للعبة من أجل الوقوف إلى جانبه في محنته ودعمه معنويا وماديا..

نظن أن الهاجس المادي نظرا للتكلفة المرتفعة جدا لعملية زرع النخاع الشوكي قد يؤثر كثيرا نفسيا ومعنويا على وليد نهنك الذي هو أصلا في غنى عن تحمل المزيد من الأعباء النفسية..

ولكن في حالة تدخل أصحاب أيادي الخير والقلوب الرحيمة التي لا تتوانى عن بذل مايلزم لتخفيف معاناة أي مريض بالمساهمة في توفير قسط من المبلغ أو كله فإن جزء كبير جدا من هذا العبء الثقيل نفسيا سيكون قد زال..

إن لفتة إنسانية منا ليس إلا ورسالة إلى من يعنيهم الأمر من المسؤولين والساهرين على الشأن الرياضي عامة لتحسيسهم بالمعاناة التي يعاني منها هذا الرياضي وربما رياضيون آخرون مثله كثيرون..

استقالة مدرب ليتوانيا بعد الهزيمة أمام التشيك

قال اتحاد كرة القدم في ليتوانيا إن رايموندس زوتاوتاس مدرب المنتخب الوطني قدم استقالته من منصبه امس الاربعاء بعد يوم واحد من هزيمة الفريق على ارضه 1–4 امام جمهورية التشيك في اخر مباريات تصفيات كأس اوروبا 2012.

وتولى زوتاوتاس قائد منتخب ليتوانيا سابقا والبالغ من العمر «39 عاما» تدريب بلاده في فبراير/ شباط 2010 بعد ان حل مكان البرتغالي جوسيه كوسيرو. وقال زوتاوتاس في بيان: فشلنا في احراز العدد من النقط الذي كنا نرغب فيه. وبالتالي طالما لم أنجح كمدرب في بلوغ أهدافي فانني اقدم استقالتي. واحتلت ليتوانيا المركز الرابع بين خمسة منتخبات في المجموعة التاسعة برصيد خمس نقاط فقط من ثماني مباريات. وكانت البداية مبشرة بالتعادل مع اسكتلندا وفوز مفاجيء خارج ارضها على التشيك. لكن ليتوانيا حصدت نقطة واحدة فقط فيما بعد من التعادل على ارضها مع ليختنشتاين المتعثرة.



الأولمبي السعودي يشارك في بطولة اتحاد شمال إفريقيا

وافق الاتحاد السعودي لكرة القدم على مشاركة المنتخب الاولمبي في بطولة اتحاد شمال افريقيا التي تستضيفها المغرب في شهر نوفمبر المقبل.

ويدخل المنتخب الاولمبي السعودي معسكرا اعداديا في جدة في الاسبوع الاخير من شهر اكتوبر/ تشرين الاول الجاري قبل التوجه الى المغرب لخوض البطولة التي تقام من الاول وحتى السابع من نوفمبر.

وتستهل السعودية مشوارها في البطولة بمواجهة المغرب في اليوم الاول من البطولة.

وتشارك منتخبات السعودية وقطر ومصر والجزائر والنيجر بالاضافة الى المغرب البلد المضيف في البطولة. وفيما يلي تشكيلة المنتخب الاولمبي السعودي: عبدالله الدوسري ورضوان الموسى ومبارك البيشي وسلطان البيشي وبندر البيشي وحسام الحارثي وعبد الله السديري «الهلال».. ابراهيم زايد وفهد حمد وتميم الدوسري وصالح القميزي «الشباب» .. مصعب العتيبي «النصر».. حسام الدوسري «الرياض».. أحمد الوالبي وابراهيم البراهيم وعلي الزقعان «الاتفاق».. ياسر الشهراني «القادسية».. أحمد الفهمي «الوحدة».. سلطان الدوسري ومحمد آل فتيل وياسر الفهمي ومحمد جرشي «الاهلي».. محمد ابو سبعان وهتان باهبري ويحيى دغريري «الاتحاد».

عزز حظوظه في بلوغ المرحلة الحاسمة من تصفيات مونديال ٢٠١٤..

العنابي يخمد ثورة الإندونيسي

ويسجل فوزاً غالياً بمعرفة خلفان إبراهيم



جاكارتا – فؤاد بن عجمية

كسب المدرب البرازيلي سيبستياو لازاروني الرهان وقاد المنتخب القطري الى فوز ثمين على المنتخب الاندونيسي ٢/٣ في المباراة التي جرت على استاد بونغ كارنو هناك في جاكرتا لحساب الجولة الثالثة من منافسات المجموعة الخامسة للمرحلة الثالثة من التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل ٢٠١٤ ليرفع العنابي رصيده الى النقطة الخامسة بانتصار وتعادلين مع المنتخبين الإيراني والبحريني اللذين التقيا امس الاول في طهران ضمن الجولة ذاتها من نفس المجموعة.. ليعزز العنابي حظوظه في المنافسة على إحدى البطاقتين المؤهلتين عن المجموعة الى المرحلة الحاسمة والنهائية من مشوار الوصول الى نهائيات كأس العالم، في حين بات المنتخب الاندونيسي منطقيا خارج حسابات التأهل، بعد ان قبل الخسارة الثالثة على التوالي والثانية على ارضه وبين جماهيره.

نقول: كسب لازاروني الرهان عطفا على المغامرة التي جاء بها المدرب البرازيلي باختياره لتشكيل ربما فاجأ كل المراقبين والمتابعين في الشارع الكروي القطري، ودب الرعب في قلوبهم خشية خسارة كانت ستقوض آمال المنتخب القطري في بلوغ المرحلة الحاسمة، بيد ان التوليفة التي اختارها المدرب المحنك لم تخذله وتشبثت بالانتصار الذي كاد ان يفلت مرتين بعودتين اندونيسيتين عقب تقدمين عنابيين مرة عن طريق عبدالعزيز السليطي، واخرى عبر خلفان ابراهيم في الشوط الاول، غير ان التقدم الثالث الذي جاء به محمد رزاق الذي اختاره لازاروني كبديل لسيباستيان سوريا، حافظ عليه رفاق بلال محمد حتى النهاية.

خلفان سوبر المباراة

توهج نجم السد والعنابي خلفان ابراهيم خلفان وأعاد للاذهان الصورة التي كان عليها سابقا عندما توج بلقب افضل لاعب في القارة الصفراء.. خلفان كان عراب الانتصار على المنتخب الاندونيسي بكل حذافيره، اذ كان وراء هدفي السليطي ورزاق بتمريراته الساحرة.. ففي الهدف الاول فعل خلفان كل شيء وترك للسليطي فقط وضع الكرة في الشباك، وبذات الطريقة ارسل خلفان كرة على طبق من ذهب لرزاق وتركه بمواجهة الحارس.. خلافا لتسجيله الهدف الثاني للمنتخب القطري من لعبة رائعة خدع بها الحارس الاندونيسي، وفوق هذا كله فقد كان خلفان خلف كل لعبة هجومية عنابية خطرة.

مغامرة لازارونية دبت الرعب في القلوب مرتين.. ونجحت

لم يخل التشكيل الذي اختاره المدرب البرازيلي سيبستياو لازاروني من غرابة في الخطوط الثلاثة.. اذ شوهد عبدالعزيز السليطي العائد لصفوف المنتخب اساسيا في منطقة العمليات ليلعب الى جانب كل من خلفان ابراهيم ومحمد السيد، فيما كان متوقعا ان يزج لازاروني بمحمد عمر كلاعب الارتكاز الثاني رفقة وسام رزق، فيما شهد الخط الخلفي مشاركة محمد موسى اساسيا كظهير ايمن.. ولكن الاغرب من هذا كله كان في حضور محمد رزاق ليكون رأس الحربة الوحيد على حساب سيباستيان سوريا الذي ربما لم يغب رسميا عن صفوف المنتخب القطري منذ فترة طويلة، خلافا لغياب محمد كسولا الذي يجيد اللعب في الرواق الايمن وكلاعب ارتكاز.. صحيح ان الدقائق الاولى ربما كشفت الغاية التي اختار لها المدرب البرازيلي ذاك التشكيل وهي السعي لمحاربة المنتخب الاندونيسي بسلاحه عبر ألعاب سريعة يستثمر من خلالها الاندفاع المتوقع لاصحاب الارض بالمرتدات التي احتاجت الى حيوية خصوصا لعناصر وسط الميدان.

البداية ربما اشعرتنا بأن لازاروني كان على حق بما فعل، سيما ان المنتخب القطري هو من تسيد المجريات وركب المباراة منذ ثوانيها الاولى، وكاد محمد رزاق ان يفتتح النتيجة عقب اقل من دقيقة عندما جعلته تمريرة خلفان في مواجهة الحارس الذي تدخل بإبعاد الكرة قبل ان تكمل سيرها لتصيب الشباك.. وعلى عكس المتوقع لم يدخل اصحاب الارض اجواء المباراة من البداية، فالطريقة التي اختارها لازاروني سببت إرباكا للمنتخب الاندونيسي، وهو ما استثمره نجم المباراة وافضل لاعب فيها خلفان إبراهيم الذي توغل متجاوزا اكثر من مدافع قبل ان يلمح السليطي في وضع مناسب فمرر له كرة من ذهب استقبلها هذا الاخير كما يجب وعالجها في الشباك هدف التقدم للمنتخب القطري في الدقيقة 13.

ثورة هجومية وعطب دفاعي

اعتقدنا أن الهدف ربما يصيب مساعي اصحاب الارض في الانتصار للبقاء طرفا في المعادلة التنافسية على احدى بطاقتي العبور الى المرحلة الحاسمة في مقتل، بيد ان ذلك لم يحصل حيث يُحسب لاشبال المدرب الهولندي فيم تجاوز المرحلة الحرجة من المباراة واعادة تنظيم الامور وبات يبحث عن التعادل كخطوة اولى قبل الخطوة التالية، وهو ما حصل بالفعل في الدقيقة 28 عندما توغل محمد الهام وارسل كرة عرضية تداخل الثنائي ماركوني وبلال في ابعادها لتتهيأ امام محمد رضوان الذي سددها قوية صدها بابا مالك لكن الكرة عادت امام الاوروغوياني الاصل الاندونيسي الجنسية غونزاليس الذي اعادها للشباك.

الهدف كشف عن اعطاب في المنظومة الدفاعية العنابية.. فالرواق الايمن كان بمثابة ثغرة لم يقو محمد موسى على سدها، خلافا لسوء التغطية في العمق بين ماركوني وبلال، ناهيك عن رعونة محمد عمر في الإسناد بملاحقة القادمين من الخلف من منطقة العمليات الاندونيسية كما كان يفعل محمد الهام ومحمد رضوان.

واصل العنابي العمل الهجومي المميز الذي تكفل به خلفان ابراهيم من الالف الى الياء بالكرات الكثيرة التي كان يهيئها لزملائه، قبل ان يختار المعالجة الشخصية هذه المرة عندما توغل كالعادة بالمهارة الفردية الى ان وصل الى مشارف منطقة الجزاء ليلمح الحارس الاندونيسي متقدما عن مرماه ليرسل كرة ماكرة من فوق الحارس هدفا عنابيا ثانيا في الدقيقة 31 كرس فيه خلفان استعادته كل ما فقده في السنتين الماضيتين اللتين غاب خلالهما عن التألق والتوهج المعهود.. ولكن في ظل الامتياز الهجومي للمنتخب القطري، ظل العطب الدفاعي حاضرا ايضا، فلم تكد تكتمل دقيقتان على التقدم القطري، الا وعاجلنا رفاق بلال بارتكاب خطأ جديد عندما تُرك غوانزاليس داخل المنطقة بلا رقابة فلم يجد عناء في تحويل عرضية الهام الى شباك بابا مالك هدف التعادل الاندونيسي في الدقيقة 34.

شوط مثالي

كثيرة هي المعطيات التي اختلفت في الشوط الثاني



تصوير: فادي الأسعد

خصوصا من الناحية الدفاعية التي عالجها لازاروني دون تدخلات جراحية بإجراء التبديلات، بل مرر تعليماته لكل من وسام ومحمد عمر بضرورة التواجد على مقربة من منطقة العمق الدفاعية لإسناد ماركوني وبلال او بالاحرى تخفيف الضغط عليهما، وهو ما تم بالفعل اذ لم تعد الاخطاء تظهر بالشكل المناسب.

ولعل حاجة المنتخب الاندونيسي الى الفوز دون سواه للبقاء طرفا في المنافسة على التأهل الى المرحلة الحاسمة، جعلت لاعبيه يبدأون بالاندفاع الهجومي كلما مر الوقت رفضا للتعادل الذي لا يسمن ولا يغني من جوع عطفا على تلقيه خسارتين متتاليتين في الجولتين الاوليين امام ايران في طهران صفر/3 وامام البحرين في جاكرتا صفر/2.. ذاك الاندفاع الذي مارسه اصحاب الارض.. وان قوبل ببعض التراجع العنابي، بيد ان رفاق خلفان ابراهيم اصبحوا يعولون على المرتدات السريعة بحثا عن الانتصار، ذلك ان التعادل ربما ليس بالخيار الافضل بالنسبة للمنتخب القطري الذي يدرك أن النقاط الثلاث تكفيه قادم المفاجآت التي قد تحصل في المجموعة.

رائحة الخطورة ظلت تفوح من مباغتات المنتخب القطري، فهذا خلفان يتبادل كرة مع السليطي بيد ان هذا الاخير لم يلحق بالكرة التي سبقه اليها الحارس، فيما حاول رزاق التسجيل من عرضية محمد عمر برأسية لكن كرته جاورت القائم.. وفي غفلة الجميع ظهر خلفان مجددا بتألقه فوق العادة في المباراة وضرب الدفاعات الاندونيسية بكرة عميقة وضعت رزاق في مواجهة الحارس فلم يتوان هذا الاخير عن تسجيل هدف التقدم القطري الثالث ليتقدم للمرة الثالثة في الدقيقة 69.

سيناريو المرتين السابقتين التقدم القطري والعودة الاندونيسية، عاد ليثير المخاوف من عودة جديدة لاصحاب الارض، بيد ان المستجدات التي طرأت على اداء لاعبي الخط الخلفي بتعليمات المدرب سيبستياو لازاروني ربما وجدت تنفيذا وتطبيقا مثاليا من رفاق القائد بلال محمد، خلافا لدور فاعل قام به وسام رزق في الإسناد وملاحقة صانع الفرص الاندونيسية محمد الهام الذي لجأ الى العصبية مع وسام كناية عن الضغط الذي واجهه.

وبدا واضحا ان لازاروني قد تخوف من بعض العناصر خصوصا محمد موسى الذي نال بطاقة صفراء بالمجان، فخشي المدرب من اخرى تصيب الفريق بالنقص في وقت يسعى فيه للحفاظ على التقدم وتأمين الفوز، فسحب

ت رغم المخاطر

إندونيسيا VS قطر

بطاقة المباراة

المناسبة: الجولة الثالثة من المرحلة الثالثة في تصفيات كأس العالم
التاريخ: الثلاثاء 11 أكتوبر 2011
الملعب: بونغ كارنو– جاكرتا
التوقيت: السابعة بتوقيت إندونيسيا
النتيجة: 2/3 لصالح العنابي
الأهداف: عبد العزيز السليطي دق 14 وخلفان دق 31 ومحمد رزاق دق 57 للعنابي
غونزاليس دق 26 ودق 35 لإندونيسيا
تشكيلتا المنتخبين:
قطر: بابا مالك، بلال محمد، ماركوني، محمد موسى «مسعد الحمد»، إبراهيم ماجد، وسام رزق، محمد عمر، خلفان إبراهيم، محمد السيد جدو، عبدالعزيز السليطي «حسن الهيدوس»، محمد رزاق «سيباستيان سوريا»
إندونيسيا: فيري، سيوكور، بوروكو «بوستومي»، هامكا «يونغكي»، فيرمان «هاريونو»، روبي، إلهام، بامبانغ، سوبرادي، ريدوان، غونزاليس
الإنذارات: محمد عمر، إبراهيم ماجد «قطر»، فيري، هامكا «إندونيسيا»

موسى وزج بمسعد الحمد، ثم استنجد بحسن الهيدوس كبديل لجدو فبدا وان دور الهيدوس الاحتفاظ بالكرة واخراجها من مناطق العنابي، فأجاد هذا الاخير الدور بمثالية بل وقدم هدية لرزاق عندما مرر كرة ذكية قابلها هذا الاخير بالتسديد مباشرة لترتد الكرة من اسفل القائم.. ولم يكتف لازاروني بتلك التبديلات، بل اراد ان يصالح سيباستيان فاشركه قبل نهاية المباراة بسبع دقائق بديلا لرزاق سعيا لاستغلال القوة البدنية التي يتوافر عليها مهاجم الملك القطراوي، لتسير الامور حسب ما اشتهى المدرب البرازيلي بانتصار منح العنابي رصيد خمس نقاط من جولات ثلاث، ليكسب الرهان، على اعتبار ان اية نتيجة غير الفوز كانت ستقوم الدنيا ولا تقعدها على لازاروني الذي ربما كان قد غامر باختياراته للتشكيل الاساسي.



تابع المباراة في الملعب وكان أول المهنئين..

الشيخ حمد بن خليفة رئيس الاتحاد: فوز مهم جدا.. ولابد أن يبقى مصيرنا بين أيدينا

تابع الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم مباراة العنابي ونظيره الإندونيسي في المنصة الشرفية بملعب بونغ كارنو وبمجرد نهاية اللقاء حرص على تهنئة اللاعبين والجهازين الفني والإداري على النتيجة الإيجابية التي من شأنها أن تقوي حظوظ العنابي في المنافسة على إحدى بطاقتي التأهل للدور القادم.

وشكر الشيخ حمد بن خليفة اللاعبين على مجهوداتهم، مؤكدا أنهم قدموا كل ما في وسعهم رغم الظروف الصعبة والأمطار وتمكنوا من الخروج بالنقاط الثلاث المهمة جدا خاصة أنها تحققت خارج الديار، مشددا على أن مثل هذه المباريات لا يهم فيها الأداء بقدر أهمية النتيجة، وهو ما حصل في مباراة أمس الاول التي فاز بها العنابي وحافظ على حظوظه وافرة في باقي المشوار. وأضاف رئيس الاتحاد القطري أن المباراة حققت عدة مكاسب للعنابي عدا عن النقاط الثلاث ومنها المستوى الباهر الذي ظهر به عدة لاعبين وعودة آخرين إلى مستواهم المعهود، مؤكدا أنه من الضروري أن يواصل المنتخب القطري اللعب بنفس الروح حتى يبقى مصيره بين يديه ولا ينظر إلى نتائج بقية المنافسين.

لازاروني: حققنا الأهم رغم البداية الصعبة.. وخلفان ذكّرني بزيكو

مدرب إندونيسيا: أداؤنا في تحسن لكن ذلك غير كاف لتحقيق المطلوب



قال مدرب العنابي سيباستياو لازاروني إن المباراة بين قطر وإندونيسيا كانت مميزة وممتعة لأن الفريقين قدما عرضا هجوميا رائعا وتحصلا على عديد الفرص للتسجيل، وأكد أن العنابي كان هو المحظوظ في آخر المطاف من خلال الفوز والنقاط الثلاث.

واعتبر المدرب البرازيلي أن الفوز كان ثمينا مؤكدا أنه تحدث مع لاعبيه قبل المواجهة وحفزهم بالقول إنه من الضروري أن يقدموا أفضل مستوياتهم من أجل تحقيق غايتهم والخروج بنقاط اللقاء، وهذا ما حدث على أرض الواقع، وأضاف أن مستوى العنابي يشهد تطورا ملحوظا من مباراة إلى أخرى.

وتعليقا على الدخول الصعب في المباراة والأداء المتذبذب خلال الشوط الأول قال لازاروني إنه لم يكن من السهل على اللاعبين القطريين اللعب في الجو الممطر الذي شهدته المواجهة مع انطلاقتها لأنهم غير معتادين بالمرة على مثل هذا الأمر، كما أوضح أن اللاعبين خاضوا الشوط الأول بالحماس والروح القتالية أكثر من التركيز على اللعب والتكتيك والتعامل مع أسلوب المنافس، قبل أن ينبههم بين الشوطين إلى ضرورة اللعب بالعقل أكثر من العاطفة. وعن اختياراته في المباراة ومنها عدم إقحام سيباستيان سوريا كأساسي علق مدرب العنابي قائلا إن عديد المعطيات تتحكم في اختيارات المدرب ومنها الإصابات، كما أكد أنه من النوع الذي يهتم بكل اللاعبين ويحاول إعطاءهم الثقة ليكونوا جاهزين عندما يحتاجهم ولا يركز على البعض دون البعض الآخر.

وأثنى لازاروني على لاعبه المتألق في اللقاء خلفان إبراهيم قائلا إن لمساته في الملعب ذكرته باللاعب البرازيلي الشهير زيكو، وعلق في الأخير على حظوظ العنابي في بقية المشوار قائلا إنه يفكر في كل مباراة على حدة، واعتبر أن المهمة في الجولة القادمة أمام إندونيسيا في الدوحة غير سهلة بالمرة.

ريسبيرغن: مازال الأمل قائماً

من جهته، قال مدرب إندونيسيا فيم ريسبيرغن إن مستوى فريقه في تحسن لكن ليس بالدرجة الكافية التي تمكنه من تحقيق المطلوب، وأكد أن الفوز في هذه المباراة كان سيمنح إندونيسيا الأمل في البحث عن بطاقة التأهل من خلال تحقيق نتائج جيدة في المباريات القادمة لكن النتيجة جاءت عكس الطموحات.

واعترف المدرب الهولندي بأن لياقة لاعبيه البدنية لم تكن جيدة بما أنهم كانوا في راحة لمدة طويلة مؤكدا أنهم حاولوا رغم ذلك أن يقدموا أفضل ما لديهم دون جدوى.

وقال ريسبيرغن إن من أهم الأخطاء التي يقع فيها فريقه بصفة متكررة هي البعد عن لاعبي المنافس بما يعطي للخصم حرية كبيرة في التصرف بالكرة، وسوء الارتداد من الوضعية الهجومية إلى الوضعية الدفاعية، لكنه أكد أن الأداء صار أفضل مقارنة بالمباريات الماضية.

ورغم أن المنتخب الإندونيسي يتذيل المجموعة الخامسة بصفر من النقاط بعد 3 جولات فإن المدرب لم يعلن استسلامه ولم يقر بضياع فرصة التأهل للمرحلة النهائية من التصفيات، بل قال إن هناك 9 نقاط يمكن حصدها في المباريات الثلاث القادمة.

لقطات من المباراة

أجواء تنشيطية

شهد الملعب قبل انطلاق المباراة أجواء تنشيطية صاخبة من خلال لقطات من لقاءات مع الجماهير في المدرجات يتم بثها على الشاشة العملاقة الموجودة على يسار المنصة الرئيسية للملعب، ومع كل لقطة يشتعل الجمهور الذي يلبس معظمه اللون الأحمر لون المنتخب الإندونيسي.

الإحماء قبل ٥٠ دقيقة

دخل لاعبو المنتخب الإندونيسي الملعب قبل حوالي 50 دقيقة على انطلاق المواجهة وسط تشجيع الجماهير الحاضرة وبعد ذلك بـ5 دقائق تقريبا دخل العنابي أرض الملعب لإجراء الحركات الإحمائية وكان بابا مالك آخر المغادرين قبل حوالي 25 دقيقة من بداية اللقاء.

حضور إعلامي لافت

لم يكن الحضور الجماهيري وحده اللافت في مباراة أمس الاول، بل إن الحضور الإعلامي كان ملفتا للنظر أيضا، وبلا شك فإن كل ذلك يدل على شغف الشعب الإندونيسي بكرة القدم ومساندته الشديدة لمنتخب بلاده حتى إن كان من المنتخبات غير القادرة على تحقيق إنجازات تذكر.

المطر يؤخر الانطلاقة

قبل بداية اللقاء مباشرة بدأت الأمطار بالهطول على الملعب وكانت غزارتها تزداد شيئا فشيئا إلى أن حان وقت المباراة ولكن لم يخرج اللاعبون ولم تنطلق المواجهة إلا بعد 10 دقائق تقريبا من موعدها الأصلي، وتوقفت الأمطار بعد ذلك.

يتواجهان اليوم في المجموعة الأولى بملعب البحرين الوطني

العنابي الأولمبي يسعى لبداية إيجابية في



نزار عجيب

يتطلع العنابي الاولمبي لتحقيق افضل بداية عندما يقص شريط افتتاح مباريات كرة القدم في دورة الالعاب الخليجية الاولى المقامة في المنامة، ويلعب المنتخب الاولمبي عند الساعة السادسة الا ربعا من مساء اليوم الخميس امام منتخب عمان في المباراة الاولى باستاد البحرين الوطني ضمن مباريات المجموعة الاولى والتي تضم ايضا الى جانبهما المنتخب البحريني مستضيف الدورة، وكان العنابي الاولمبي غادر الدوحة مساء الثلاثاء لخوض منافسات البطولة بعد ان اكمل تحضيراته بالتجمع الداخلي والذي خاض من خلاله المنتخب مباراة ودية واحدة مع نادي الشمال انتهت لمصلحته بهدف نظيف.

وستكون المباراة بين العنابي الاولمبي ونظيره العماني بروفة ايضا قبل مواجهتهما في الجولة الثالثة من التصفيات الاسيوية لاولمبياد لندن والمقامة بتاريخ 28 نوفمبر في مسقط، وسيحاول المدربين باولو اتوري وعمر العزاني التعرف على بعضهما من خلال هذه المباراة الافتتاحية والتي قد لاتعكس واقعهما في مباراة المستقبل بالتصفيات والتي ستكون هي الاهم.

دورة الالعاب الخليجية في البحرين ستكون ايضا احدى محطات العنابي الاولمبي للتحضير بهدف اكمال مشوار تصفيات اسيا لاولمبياد لندن 2012 والتي كان العنابي لعب فيها مباراة واحدة امام الاخضر السعودي انتهت بالتعادل الايجابي 1–1 بالرياض.

وسيمنح الفوز في المباراة العنابي دفعة كبيرة قبل مواجهة المنتخب البحريني بالمباراة الثانية، حيث يبدو نظام البطولة ايضا مشجعا للمنتخبات على ضرورة تحقيق الفوز في المباراة الاولى.

غيابات لاعبي السد

سيلعب العنابي الاولمبي الدورة الخليجية في غياب لاعبي السد المرتبطين بالمشاركة مع فريقهم في نصف نهائي دوري ابطال اسيا ومباراتي سامسونج الكوري الجنوبي، حيث جرى التنسيق بين المدربين خورخي فوساتي وباولو اتوري انضم بموجبه فقط ذياب العنابي لتشكيل المنتخب الاولمبي فيما احتجب البقية وعلى راسهم حسن الهيدوس وسعد الشيب وناصر نبيل وعبدالكريم حسن والمهدي علي عن المشاركة مع المنتخب في البحرين، وعمل المدرب اتوري لاضافة بعض العناصر وتجريب المنتخب في مباراة الشمال الودية بالتشكيل الذي يغيب عنه لاعبو السد.

وكان المدرب اتوري عمل على التركيز في التدريبات الاخيرة للمنتخب للتغلب على هذه الغيابات والتعود على التشكيل الجديد الذي سيخوض به العنابي البطولة الخليجية في محاولة منه لفرض واقع جديد عنوانه الاساسي ان الفريق سيلعب بما حضر دون ان تتأثر الاستراتيجية او الطريقة التي يفترض ان يتم تنفيذها في ارضية الملعب خاصة وان المنتخب الاولمبي من المحتمل ايضا ان يواجه مثل هذه الظروف في المستقبل مع وجود استحقاقات مهمة وكبيرة سيخوضها الفريق في مشواره القادم..

ورغم هذه الغيابات الا ان المدرب اتوري لديه خيارات متعددة لانتقاء التشكيل الامثل والدليل الظهور الجيد للمنتخب في ودية الشمال حيث ظهر التجانس واضحا رغم عدم مشاركة عدد كبير من اللاعبين الذين كانوا يشكلون العماد الاساسي للمنتخب في المرحلة السابقة.

خيارات التشكيل

وسيخوض المنتخب الاولمبي مباراة الافتتاح مع العماني بقائمة اساسية تضم الحارس احمد سفيان وفي قلبي الدفاع احمد النحوي ومحمد سالم الربيعي، وفي الظهير الايمن مراد ناجي وفي الايسر خالد مفتاح، وفي الوسط فضل عمر وعبدالعزيز حاتم اضافة الى عبدالله طالب عفيفة وعبدلكريم سالم العلي، وفي الهجوم محمد صلاح وفهد خلفان، وكان هذا التشكيل الذي ظهر في الشوط الاول لمباراة الشمال الودية وهو ايضا المرشح لخوض المباراة الافتتاحية اليوم امام المنتخب العماني في البطولة الخليجية.

ونستطيع القول ان مدرب العنابي الاولمبي استطاع الوصول الى التشكيل المثالي الذي يخوض به منافسات النسخة الاولى من الاولمبياد الخليجي رغم الغيابات الكبيرة وسط المنتخب، فالرغبة الموجودة لدى المجموعة الحالية من اللاعبين قد تتغلب على هذه الظروف خصوصا وان هنالك حالة من الارتياح وسط صفوف المنتخب مع المدرب البرازيلي باولو اتوري الذي خلف الفرنسي سيموندي في قيادة المنتخب قبل انطلاق مباريات المرحلة الثالثة من التصفيات.

ووضحت هذه الرغبة في التجمع الحالي الذي خاضه المنتخب استعدادا للبطولة الخليجية في المنامة والذي تلخص في المردود الذي قدمه الفريق بمباراة الشمال الودية والتي كانت كافية للتعرف على مدى استعداد اللاعبين وقدرتهم على تحمل تبعات هذه المرحلة في مشوار المنتخب الاولمبي، وتبقى لدى المدرب اتوري ايضا العديد من الخيارات الاخرى على مقاعد الاحتياط والتي ستكون هي الاوراق الرابحة خاصة في المقدمة المجومعية حيث سيكون ابرز هذه البدائل لاعب ام صلال عبد العزيز اليهري الذي اثبت وجوده مع المدرب اتوري في الفترة الماضية بعد ان قدم مردودا طيبا.

وتبقى من ضمن تلك الخيارات الموجودة خارج التشكيل الاساسي ايضا ذياب العنابي ومحمد سعيد اضافة الى حمد العبيدي في وسط الملعب وسعيد الحاج على مستوى الدفاع.

تجاوز مطبات الافتتاح

يأمل لاعبو العنابي الاولمبي في تجاوز مباريات الافتتاح والتي عادة ماتصحبها الكثير من المفاجآت وسيضع المدرب اتوري في اعتباره ما قد تسفر عنه هذه المواجهات والتي تحتاج عادة الى تعامل فني وبدني ونفسي على مستوى افضل، حيث يفترض ان يخوض العنابي الاولمبي المباراة بتوازن في طريقة الاداء ولايفرط في الهجوم على حساب الدفاع والعكس، وسيكون الدور كبيرا على لاعبي الفريق في التعامل مع هذه المباراة التي ستقام في اجواء مختلفة بعيدا عن ملاعب الدوحة، وهي بالتالي ستكون فرصة للتعود واكتساب خبرة اللعب في ظروفا مختلفا وبطولات ومباريات اخرى.

والاهم ان يكون واقع المنتخب فنيا في ارضية الملعب هو الذي يقود الفريق لان التفوق في ارضية الملعب دائما هو الذي يعطي الفريق الافضلية، والفوز في المباراة سيعطي المنتخب دفعة كبيرة في سبيل بلوغ نصف نهائي المسابقة لان الفوز الاول سيكون مهما بما كان بالنسبة للعنابي الباحث عن تقديم صورة افضل في هذا التجمع الخليجي وتحسين صورته التي كانت قد اهتزت قبل خوض تصفيات المرحلة الثالثة من تصفيات اسيا للوصول الى لندن.

ويملك العديد من لاعبي العنابي الاولمبي خبرة التعامل مع هذه البطولات والمباريات، فالمجموعة الحالية من اللاعبين التي يتقدمها احمد سفيان واحمد النحوي ومحمد سالم الربيعي وعبدالعزيز حاتم وفضل عمر هي في افضل حال ويفترض ان يترجم اللاعبون ما وصلوا اليه من مستوى وحصلوا عليه من اعداد طويل في ارضية الملعب امام المنافس العماني، ورغم ان المنتخب لم يكن لديه الوقت الكبير للتحضير لهذه الدورة الا ان المدرب اتوري يبدو متفائلا في امكانية تحقيق نتائجا طيبة بها

لقاء عُمان بافتتاح دورة الألعاب الخليجية



بطاقة المباراة

قطر VS عمان

التاريخ: 13-10-2011
المناسبة: افتتاح دورة الألعاب الخليجية
الملعب: استاد البحرين الوطني
التوقيت: 5:45 مساءً

العُماني يبحث عن الثنائية

المنتخب العماني وبعد فوز بلقب البطولة الخليجية للمنتخبات الاولمبية الثالثة والتي استضافتها الدوحة في شهر اغسطس الماضي سيكون هدفه الاول هو جمع الثنائية ومحاولة انتزاع الميدالية الذهبية في النسخة الاولى للاولمبياد الخليجي، ويبدو الفريق العماني مؤهلا للعب هذا الدور من واقع المستوى الفني الذي اظهره في البطولة الخليجية الماضية حيث فرض الفريق نفسه كمنافس قوي وسط المنتخبات الخليجية الاخرى خاصة وهو يملك مجموعة واعدة من اللاعبين اصحاب القدرات العالية.

ولابد ان يحذر العنابي في مباراة اليوم ويضع في اعتباره حالة التطور التي حدثت في المنتخب العماني بالفترة الاخيرة لان فوزه باللقب الخليجي الماضي لم يكن صدفة ولكنه كان نتاج عمل كبير قام به المدرب الوطني العزاني وترجمه لاعبوه في ارضية الملعب، وسيكون الهدف الحالي للفريق تكرار ذات السيناريو خصوصا وان الفارق الزمني بين البطولتين ليس بالكبير والفريق العماني حافظ على ذات مستواه الذي ظهر به مؤخرا.

ولاشك ان الفريق العماني ايضا يعرف الكثير من التفاصيل عن مستوى العنابي الاولمبي والذي تابعه في البطولة الخليجية وايضا تصفيات اسيا ومباراة السعودية الماضية التي فتحّت عيون باقي المنافسين على العنابي الاولمبي، ورغم ان الفريق العماني خسر مباراته الاولى في التصفيات مع كوريا الجنوبية في سول الا ان واقع المنتخب وارتفاع مستواه يؤكد حضوره الى البحرين بهدف الحصول على افضل النتائج وتقديم صورة وشكل افضل للكرة العمانية التي تعول كثيرا على منتخبها الاولمبي الحالي ليكون امتدادا لجيل المنتخب الاول والذي فاز بلقب خليجي 19 في مسقط 2009 وستكون محطة الاولمبياد الخليجي الحالي هي محط انظار هذا المنتخب الحالي بلاشك.

خصوصا وانه لا يطلب من لاعبيه الكثير وبالتالي قد يستفيد من عدم وجود ضغوطات عليه ليخرج المنتخب بالنتيجة التي يريدها من البطولة ويحقق الفائدة الفنية والمعنوية التي كان يبحث عنها مرارا..

التعرف على المنافس

رغم ان العنابي الاولمبي لم يلتقي نظيره العماني في الفترة الاخيرة وبالبطولة الخليجية للمنتخبات الاولمبية التي جرت في الدوحة وفاز بها الفريق نفسه، الا ان الدورة الخليجية للالعاب ستكون فرصة مثالية للتعرف اكثر على قدرات الفريق العماني وسيكون اللقاء بروفة حقيقية قبل مواجهتهما المنتظرة بتاريخ 28 نوفمبر المقبل في الجولة الثالثة لتصفيات اسيا لاولمبياد لندن 2012.

وستكون المباراة فرصة اخرى لكشف الاوراق رغم انها قد لا تعبر عن واقع الفريقين في التصفيات الاسيوية القادمة والتي ستكون فيها المواجهة اكثر جدية وستخضع لحسابات اخرى غير التي اصبحت موجودة في الدورة الخليجية التي يبقى هدف المنتخبين منها اكتساب المزيد من الاعداد في هذه المرحلة.

اذا المدرب اتوري سيعمل للاستفادة من المباراة بالدرجة الاولى للتعرف على ردة فعل لاعبي العنابي الاولمبي تجاه الفريق المنافس الذي ستكون المواجهة معه مختلفة لان يبقى الطرف الثالث في المجموعة بتصفيات الاولمبياد ونتيجة ومستوى العنابي امامه سيكون لها تأثيرها المباشر على اللقاء الاخر المنتظر بين الطرفين، وبالتالي سيكون تفكير المنتخبين محصورا في هذا الاطار والنظرة من قبل المدربين اتوري والعزاني تبدو اكبر من حصرها في مجرد مباراة بالدورة الخليجية ليكون بالتالي الدافع القوي هو المحرك لهما عندما يطلق الحكم صافرة الانطلاقة في ملعب البحرين الوطني.

دوافع في المباراة الاولى وقيمتها الكبيرة معنويا وفنيا قد تحرك المياه سريعا ايضا في المباراة مع التأكيد على ان المدربين سيعملان من اجل التعرف على نقاط القوة والضعف وهو امر لاجدال فيه بكل تاكيد، وبالتالي قد يكون الشوط الثاني من المباراة هو الفيصل بين الفريقين وفيه ستظهر الرؤية اكثر مع محاولات كل فريق للخروج بالنقاط الثلاث وتحقيق البداية الافضل له في مشوار منافسات كرة القدم بالدورة.

أتوري يصل للتشكيلة المثالية رغم غياب لاعبي السد عن المرحلة

رغبة كبيرة وسط اللاعبين في تأكيد حضورهم القوي بالنسخة الأولى



«أنا بانتظار أول المفنشين».. قالها سيموندي و« استاد الدوحة » تفتح القضية..

متى نغير المدرب.. وهل يجوز الإبقاء

طارق العتريس

هل يمكن ان نحاسب المدرب بالقطعة؟، سؤال قد يبدو مكررا وقديما ولكنه سيظل مطروحا خاصة مع تردد الاخبار بقوة في الفترة الاخيرة حول احتمال تغيير مدرب او اثنين في دورينا خلال الايام القليلة القادمة.. وهل من الجائز ان يبقى مدرب او اكثر في ملاعبنا على قائمة الانتظار لكي يجد لنفسه مكانا بدلا من «اول المفنشين».. وهل يجوز ان يخرج مدرب ما ليتحدث عن زملاء نفس المهنة ليؤكد ان قرار الاقالة سيطال اكثر من مدرب خلال الفترة القادمة.. وهل من المفيد ان يفاتح أي شخص من محبي هذا النادي او ذاك ولا علاقة له رسميا بمجلس ادارة ناديه، مدربا او يستطلع رأيه ليعرف شروطه للعمل بدلا من مدرب لايزال يعمل؟

تساؤلات اخرى كثيرة تجعلنا في «استاد الدوحة» نطرح



هل تقييم مدربي أنديتنا يتم على أسس فنية أم لأسباب انفعالية؟

عبيد جمعة: أطالب بوقفة صارمة

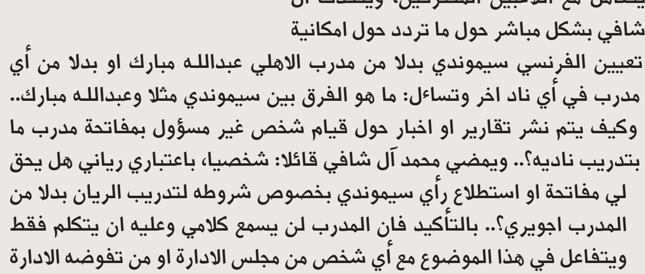
في البداية، سألنا الكابتن عبيد جمعة المحلل في قناة الدوري والكأس: هل يجوز لمدرب ما ان يقول « انا في انتظار اول المفنشين»؟

اجابني بصراحته المعهودة قائلا: طبعا هذا الكلام غير مقبول لانه عندما يصدر من مدرب مثل سيموندي لا نعرف لماذا يقول هذا الكلام ولو كان مدربا له باع كبير ما بقي حتى الان ينتظر اول المفنشين في انديتنا ولكن اعتقد انه يحب الجلوس هكذا تحت أي ظرف ومن المفترض على اتحاد الكرة ولجنة الاحتراف ان تحاسبه على مثل هذه التصريحات. ويضيف عبيد جمعة قائلا: ولو كنت مسؤولا في لجنة الاحتراف لا اوافق على ان يعمل سيموندي بأي ناد.. خاصة ان مثل هذه التصريحات قد تثير البلبلة حول عمل المدربين في اجواء سليمة ومن وجهة نظري ارى انه على الاندية ان تصبر على المدربين العاملين معها وفق عقود احترافية، ومن الخطأ ان ينتظر مدرب مثل سيموندي حتى يتم الاستغناء عن أي مدرب لكي يعمل مكانه، فانني اعتبر ان هذه اجواء غير احترافية.. ومن ناحية اخرى، فان أي مدرب محترف لا يجب ان ينتظر وعليه ان يرحل ولا يظل باقيا يتابع سقوط أي مدرب اخر ومن الافضل ان يرحل الى بلده حتى تطلبه الاندية وليس العكس، وهذه هي اصول الاحتراف. لذا ارى انه على لجنة الاحتراف ان تكون اكثر صرامة مع مثل هؤلاء المدربين او على الاقل منع المدرب من التصريح في هذا الخصوص.. وينصح عبيد جمعة أي ناد بعدم التعاقد مع نوعية مثل هؤلاء المدربين..



آل شافي: المشكلة أننا نتعامل بطريقة الدليفري!!

وعندما سألت احمد مبارك آل شافي نجم العنابي والريان السابق والمحلل في قناة الدوري والكأس: هل يجوز ان يستطلع أي من منتسبي النادي بشكل غير رسمي من مجلس الادارة رأي مدرب حول امكانية تدريب فريقه بدلا من المدرب الذي لايزال يباشر عمله؟.. فأجابني بصراحته اللاذعة كالمعتاد قائلا: بالتأكيد يجب ان يكون القرار من مجلس الادارة وهل بات الفريق مثلا بحاجة الى مدرب عالمي يتعامل مع اللاعبين المحترفين، ويتحدث آل شافي بشكل مباشر حول ما تردد حول امكانية تعيين الفرنسي سيموندي بدلا من مدرب الاهلي عبدالله مبارك او بدلا من أي مدرب في أي ناد اخر وتساءل: ما هو الفرق بين سيموندي مثلا وعبدالله مبارك.. وكيف يتم نشر تقارير او اخبار حول قيام شخص غير مسؤول بمفاتحة مدرب ما بتدريب ناديه؟.. ويمضي محمد آل شافي قائلا: شخصيا، باعتباري رياني هل يحق لي مفاتحة او استطلاع رأي سيموندي بخصوص شروطه لتدريب الريان بدلا من المدرب اجويري؟.. بالتأكيد فان المدرب لن يسمع كلامي وعليه ان يتكلم فقط ويتفاعل في هذا الموضوع مع أي شخص من مجلس الادارة او من تفوضه الادارة بالنيابة عنها..



ويضيف آل شافي قائلا: هذه من الامور التي تثير الاندهاش والتي تصب عندنا ضمن وصف « دلع الرياضة في انديتنا» والتي تجعلني اتساءل: هل بامكان أي شخص ان يذهب الى أي مطعم ويتناول العشاء دون ان يدفع الفاتورة؟، هذا ينطبق تماما على المدربين الذين يجلسون في البيوت ورواتبهم مدفوعة مسبقا بلا عمل!!

المشكلة ان الاندية تتعامل مع الكرة على طريقة خدمة الدليفري الجاهز المدفوعة مسبقا!!



حارس: للتغيير وقته المناسب وأسبابه

متى يمكن اتخاذ القرار بتغيير المدرب؟ عندما طرحنا التساؤل بكل بساطة وتلقائية أجابنا الكابتن حارس محمد ايضا بمنتهى التلقائية والبساطة قائلا: تغيير المدرب يتم عندما تكون الحلول قد انتهت ويكون الفريق على وشك الانهيار وعندها يكون التغيير واجبا باعتباره الامل الاخير، والادارة الناجحة تعرف متى يكون التغيير وتعرف متى يجب ان تتدخل، ولكن هناك بعض الادارات لا تعرف متى تتدخل ومتى تغير وهذه حسب رأي حارس محمد تعتبر كارثة بالنسبة للفريق. ويرى حارس محمد انه بعدما نجا فريق الاهلي من الهبوط الى الدرجة الثانية كنا جميعا نأمل خيرا بوجود لاعبين محترفين على مستوى عال وبالفعل ظهر الاهلي بمستوى جيد، ورغم ذلك فانني ارى ان تصريحات الكابتن عبدالله مبارك في الصحف قد زادت من الضغوط على الفريق خاصة مع تهديداته بالاستقالة بسبب عدم تلبية مطالبه بالتعاقد مع لاعبين محليين وكان من الاولى ان يعتذر من البداية عن عدم قبول العمل او الاستمرار والعمل وفق الامكانيات المتاحة.. واتصور ضرورة ان يعرض الكابتن عبدالله مبارك مع مجلس ادارة الاهلي مشاكله بعيدا عن الاعلام لانه تسبب في ضغط لاعبيه ولكيلا يعرض فريقه للانهيار.

واعود واسأله: هل يمكن ان يتم تغيير المدرب في بداية الموسم لمجرد تعرضه للخسارة؟.. يجيبني حارس محمد: بالطبع لا يمكن تغيير المدرب هكذا بعد تعرضه للخسارة في مباراة او اثنتين او حتى ثلاث ويعطي حارس محمد مثلا بفريق الارسنال في الدوري الانجليزي والذي يتراجع ترتيبه الى المركز الـ18 ومع ذلك لم يفكر احد في تغيير المدرب ارسين فينجر لان هناك معطيات داخل الفريق لا يعرفها احد سوى ادارة النادي واللاعبين ولذا ارى انه لا يجوز ان يتم تغيير المدرب في بداية الموسم كما فعل الاهلي في الموسم الماضي وكاد يدفع الثمن في النهاية لان المدرب الجديد سيأتي ويبدأ عمله من الصفر وهذا يعتبر خيارا خاطئا فنيا.

على آخر بقائمة الانتظار؟!

تساؤلا كبيرا وعريضا حول ماهية المعايير التي تحدد تغيير المدربين في انديتنا وما هي الاسس التي يستند عليها قرار استبدال المدرب أم القرارات تتخذ على اسس انفعالية او مزاجية لمجرد الخسارة في مباراة او اثنتين؟..
في هذا التحقيق استطلعنا آراء بعض الخبراء والمحللين لنتعرف على وجهات نظرهم في القضية التي تفاعلت مع تصريحات مدرب موجود حاليا على لائحة الانتظار ويتابع مباريات الدوري من المدرجات وينتظر رحيل اول المفنشين بل واكد انه تلقى عدة اتصالات من بعض المنتمين لعدة اندية التي تفكر جديا في تغيير مدربيها ويرى ان قرار احد المدربين لن يطول كثيرا وانه جاهز للعمل بدلا من أي مدرب لانه كمدرب محترف لن يعيش طويلا بلا عمل!!

المسند: من الظلم أن نتعامل بالقطعة

هل يمكن ان نحاسب المدرب بالقطعة لمجرد خسارته في مباراة او مباراتين؟.. يجيب على التساؤل الكابتن سعيد المسند المستشار الفني في لجنة المنتخبات الوطنية، مؤكدا ان عمل أي مدرب يحتاج باستمرار للوقت ولابد ان يحصل على الفرصة بدون ان نضعه باستمرار تحت ضغوط وبعدها يمكن ان نحاسبه، ومن الظلم ان نحاسب أي مدرب بالقطعة، لان أي مدرب لكي يستطيع ابراز فلسفته او بصمته فهو يحتاج للوقت لان عملية البناء في الكرة والرياضة بشكل عام تعتبر عملية صعبة وتحتاج لجهد وصبر.
وبخصوص حالة الكابتن عبدالله مبارك لا يمكن ان يطالبه احد بأكثر مما يحتمل لانه تولى المسؤولية في الموسم الماضي وسط ظروف في غاية الصعوبة واستطاع بقدرة قادر انقاذ فريقه من الانهيار وابقائه في الدرجة الاولى بما يشبه المعجزة وقدم في الدوري هذا الموسم مستوى جيدا للغاية ولم نشعر بوجود فارق كبير في المستوى عندما خسر امام السد او امام لخويا وتعادل مع العربي وكان اكثر من ند وعندما خسر كانت باخطاء خارجة عن ارادته ربما بسبب عدم توفيق التحكيم.. ويضيف الكابتن سعيد المسند انه من السهل ان يتم اتخاذ القرار بتغيير المدرب ثم نأتي بمدرب اخر ويبقى الحال كما هو ولذا فانه ليس من الضروري ان يكون الخلل في المدرب وهنا يكمن السؤال!
ويواصل سعيد المسند: بالطبع لا يمكن اطلاقا تقييم المدرب بالقطعة لانها ستولد المشكلة الاكبر بعدم وجود الاستقرار وستؤدي الى تشتت الاراء مع وجود الخلخلة داخل الفريق، لان هناك اكثر من 11 عاملا للنجاح وليس المدرب العامل الوحيد ولذا لابد ان تكون ثقافتنا الادارية على اعلى مستوى ويجب ان يحصل كل مدرب على مساحة كبيرة من الوقت حتى تظهر نتائجه ولذلك فان الاندية في اوروبا تتعاقد مع المدربين لفترات طويلة قد تستمر الى اربع سنوات وهذا يجعلني اتساءل: هل المدرب مورينيو الان هو نفسه الذي كان مع الانتر؟ وعلينا ان نحاسب المدرب على العمل الذي يقدمه وليس على النتائج فقط ولا اوافق على استعجال التغيير لانه يهدم ويضر اكثر مما يفيد ونجاحه ليس مضمونا.

عمر: ليس بالنتائج فقط نقيِّم المدربين



على أي اساس يتم تقييم المدربين وما هي المعايير التي تحكم اسس تغيير أي مدرب وما هي الاسس الفنية التي تحدد قرار التغيير؟.. تساؤلات مباشرة طرحناها على الكابتن احمد عمر عضو اللجنة الفنية والمحاضر الدولي والاسيوي الذي اجاب عليها قائلا: ان تقييم المدرب يجب ان يتم من جميع النواحي لانه اذا كانت الناحية الفنية مهمة فان هناك نواحي اخرى ليست اقل اهمية، من بينها على سبيل المثال اسلوب التعامل مع اللاعبين والحكام وتصرفاته وسلوكياته الاخرى. وبالطبع لابد ان تتوافر لديه المعرفة اللازمة بكرة القدم وان تكون لديه القدرة على التعامل مع المباريات ويعرف كيف يسير المباراة او بمعنى اخر «كتشنة» الملعب وكيف يستطيع التعامل مع المباراة تكتيكيا وفنيا وبمعنى اخر هل يستطيع ان يقرأ المباراة ام هو مدرب فقط للتدريبات وهذه نقطة مهمة..
وايضا علاقة المدرب مع ادارة النادي حتى يكون للادارة دور مهم في نفس الوقت، وكيف يتعامل مع مساعديه ومعاونيه ومدى وجود توافق بين المدرب واللاعبين، وهل هناك تحسن في الاداء الفني للافضل خلال 4 او 6 شهور على الاقل. رغم ان المحللين والاعلام يقيمون المدرب حسب ما يقدمه فقط من نتائج وهذا ليس معيارا سليما من الناحية العلمية والواقعية لان النتائج تتحقق بشكل مباشر اذا ما توافر الجزء الاكبر من العوامل الاخرى التي تحقق النجاح، وللاسف معظم الاندية تطلب فقط النتائج..
ويضيف الكابتن احمد عمر قائلا: بالنسبة لي اعتبر ان عبدالله مبارك مثلا كمدرب حتى الان يعتبر ناجحا رغم البداية المهتزة نسبيا في اول 3 مباريات ولكنه في الموسم الماضي نجح في تحقيق هدفه في النهاية وانقذ فريقه من الهبوط للدرجة الثانية وكيف نهلل له ثم نخرج بعدها ونطالب بتغييره وهل هذا الوقت المناسب؟..
في رأيي – والكلام للكابتن احمد عمر – ارى ان الوقت الان غير مناسب لتغيير اول مدرب ولو كانت هناك أي نية للتغيير كان لابد ان تكون قبل فترة الاعداد للموسم، الا اذا كان المدرب نفسه لا يريد الاستمرار، واذا كانت هناك مشاكل كبيرة تستوجب التغيير..
واسأله بشكل واقعي: هل يتم تغيير المدربين في انديتنا على اسس فنية ام على اسس مزاجية؟.. يجيب احمد عمر مشيرا الى انه لا توجد مزاجية ولكن ربما يأتي التغيير من وجهة نظر ادارات الاندية ولكن تأخذ بعين الاعتبار بعض النواحي الفنية مع بعض الامور المالية والادارية.



قمة مبكرة في الأسبوع الرابع لدوري نجوم قطر..

الغرافة يستقبل لخويا في أحد

الغرافة
1 قاسم
2 القائم
23 كواسي
20 العساس
26 بلال
7 لورانس
6 شامي

محمود الفضلي

قمة استثنائية تلك التي ستجمع لخويا بطل النسخة الأخيرة لـدوري نجوم قطر بوصيفه الغرافة الساعة الثامنة مساء الأحد على استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة لحساب الاسبوع الرابع من البطولة التي احتكرها الفهود لثلاثة مواسم متتالية، قبل ان يجبره لخويا على التنحي رغم ان هذا الاخير كان يسجل اناذاك الظهور الاول له في الاضواء ليحقق انجازا تاريخيا سيبقى خالدا في ذاكرة الكرة القطرية.

ما من شك في ان سير المنافسة على لقب دوري نجوم قطر في الموسم الماضي حيث وجود لخويا طرفا منذ الاسابيع الاولى الى ان توج باللقب وعلى حساب الغرافة الذي كان قبل ذلك متربعا على تلك القمة لثلاث مرات، جعل من المواجهات التي تجمع الفريقين ضمن الكلاسيكيات في الكرة القطرية سيما انها كانت مؤثرة في وجهة لقب دوري نجوم قطر او في المناسبات الكبيرة الاخرى.. وبالتالي يمكن القول بأن الخصوصية باتت حاضرة في أي لقاء يجمع الفريقين كتحد خاص بين اللاعبين والأطر الإدارية والفنية، فكلنا نذكر تلك المناوشات التي دارت بين الجزائري جمال بلماضي مدرب لخويا والفرنسي برونو ميتسو مدرب الغرافة عقب نصف نهائي كأس ولي العهد الذي كسبه الفهود.

نزال يمكن تعويضه

يمكن القول ان الموعد المبكر للمواجهة الكبيرة التي تجمع الفريقين، ربما يكون من صالح بلماضي وميتسو، على اعتبار ان التعثر في الاسبوع الرابع من الدوري يعني ان المجال يبقى مفتوحا للتعويض ولو على الاقل في حال السعي الى اللقب المؤقت «بطل الشتاء» بنهاية مرحلة الذهاب، وهو اللقب الذي يمد صاحبه بدافع معنوي كبير، وان كنا لا نستثني وجود اطراف اخرى في قلب المعادلة التنافسية، بيد ان ما نطرحه مستمد من واقع ما جرى في النسخة الاخيرة لـدوري نجوم قطر والـتي انهاها لخويا بطلا للمرة الاولى في تاريخه والغرافة وصيفا، وإن لم تكن نتيجة المباراة في المحصلة ذات تأثير مباشر بين الفريقين في نيل اللقب، فبالتأكيد انه سيكون لها تأثير على احدهما في سجلاته المباشرة مع الآخرين.

صحيح ان الناظر الى جدول الترتيب بعد مرور ثلاث جولات من عمر دوري نجوم قطر يرى ان لخويا في الصدارة فيما يحتل الغرافة مركزا متأخرا وهو المركز الخامس، بيد ان إمعان النظر في وضعية الفرق يشير الى ان نقاط لخويا السبع ليست هي التي منحته الصدارة، بل ركبها بفارق الاهداف عن السد والخور اللذين يملكان ذات الرصيد، في حين ان وجود الغرافة في المركز الخامس وهو يملك اربع نقاط، أي بالأحرى ان الفارق بين الفرق الثلاثة الاولى والغرافة، لا يعدو اكثر من نقاط مباراة واحدة، أي ان مباريات الاسبوع الرابع قابلة لأن تقلب الامور رأسا على عقب، فقد يجد لخويا نفسه خامسا بالخسارة امام الفهود، ليسبقه كل من السد والخور والعربي بالإضافة الى الغرافة ولو بفارق الاهداف.

قراءة في الأوضاع

كشفت الاسابيع الثلاثة الاولى التي مرت من عمر دوري نجوم قطر عن افضلية آنية للخويا على الغرافة، على اعتبار ان حامل اللقب سار بالشكل المطلوب في الاسبوعين الاولين بتحقيق انتصارين متتاليين على حساب الوكرة والأهلي، وكان قاب قوسين او أدنى من تحقيق الانتصار الثالث على حساب الوافد الجديد لدوري الاضواء الجيش، بيد ان اشبال المدرب البرازيلي شاموسكا رفضوا الانصياع بأمر لخويا وحققوا التعادل متأخرا وخطفوا نقطة ثمينة، بيد ان التعادل لم ينقص من قدر صاحب اللقب، خصوصا ان امر قبول أهداف في وقت متأخر امر وارد ويحصل ليأخذ شكل المفاجأة.

ولعل الأهم من نتائج المباريات الثلاث، هو الشكل الـذي ظهر عليه حامل اللقب بعد الانتقادات التي ترافقت مع المستجدات التي طـرأت على مستوى العناصر اعتقادا بان الاسماء التي انتدبها الفريق أكبر من انور ديبا وحتى نشأت اكرم، سيما ان الفريق مقبل على مهمة قارية متمثلة بالمشاركة بدوري ابطال اسيا، غير ان الواقع أكد ان الخيارات كانت مثالية، حيث انخرط ديبا بشكل سريع ضمن توليفة بلماضي، وليس هذا فحسب، بل وبات النجم الابرز في الفريق ليسرق الاضواء حتى من نجم الرينجرز «الماجيك» مجيد بوقرة ومن الإيفواري بكاري كونيه افضل لاعب في الموسم الماضي، والامر نفسه ينطبق على نشأت الذي قدم مستويات جيدة خلافا لأمر انسجامه مع المجموعة.

بالمقابل، لا يبدو ان الفهود يسيرون في المسار المعتاد كما في سابق المواسم، وحتى من بداية الموسم الماضي الذي تنازل فيه الفهود عن لقب احتكروه لثلاثة مواسم، لكن من وجهة اخرى يبدو الامر طبيعيا عطفا على التغيرات والمستجدات التي طرأت على صفوف الغرافة على مستوى المحترفين، فمسألة التجديد بانتداب ثلاثة لاعبين محترفين «البرازيليين زي روبيرتو وادميلسون والإيراني خلعتبري» تحتاج الى انسجام وتفاهم على ارض الواقع في المباريات التنافسية، صحيح ان الانخراط في التدريبات يعين



ث كلاسيكيات الكرة القطرية



اللاعبين على التعرف بزملائهم والتأقلم مع الاجواء في الفريق، غير ان الانسجام يحتاج الى تجارب تنافسية، وفوق هذا كله ان اللاعبين الثلاثة جاءوا من خارج الدوري القطري، خلافا للخويا الذي استقطب لاعبين «ديبا ونشأت» من داخل الدوري ومن الوكرة تحديدا.

أوراق فنية

ثمة قواسم مشتركة فنية كثيرة بين الفريقين، اكثرها أهمية يظهر في الديناميكية الخططية التي ينفذها كل فريق من حيث ثبات في أدوار اللاعبين وكل يعرف واجبه دون تعارضات او تداخلات تقود الى ما اتفق على تسميته بالعامية بـ«العك الكروي»، فالتنظيم واضح سواء في الاسناد الدفاعي في المنظومة بشكل عام، او في التنشيط الهجومي دون الاعتماد على لاعب بعينه لإحداث الخطورة، فكثر هم من يسجلون او يساعدون على التسجيل.

لخويا يعول كثيرا على الرواقين كزاد هام في صناعة الفرص كما يفعل انور ديبا في الجهة اليسرى بمعونة من لامي وجونيور، فيما يؤدي نشأت أكرم دورا مماثلا في الجهة اليمنى بانضمام كل من محمد موسى وكريم بوظيف في بعض الاحيان.. ولعل فعالية عمل العناصر التي ذكرناها، يبقى دوما امر ظهورها مرهونا بالترجمة التي يتولاها بكاري كونيه ومحمد رزاق، مع إمكانية كبيرة لأن يُحدث بلماضي بعض التعديلات في شأن اللعب بكونيه ورزاق معا، حيث من الوارد ان يزج المدرب الجزائري بلاعب خامس في منطقة العمليات على ان يكون بكاري هو رأس الحربة الوحيد، مع الإشارة الى ان بلماضي قام بهذا الامر أكثر من مرة، خصوصا في المواجهات الكبيرة بدوري الموسم الماضي وتحديدا امام الغرافة والسد والعربي.

وفي حال لجأ بلماضي الى اللعب برأس حربة وحيد، فهو بذلك يكون قد نسخ الاسلوب الذي يتبعه المدرب الفرنسي برونو ميتسو بسقوط الثلاثي زي روبيرتو وخلعتبري وميرغني الزين خلف رأس الحربة ادميلسون، ولعل هذا الرباعي ربما يفتقر الى الانسجام المثالي كي يعمل بفاعلية في كل المباريات ليضمن تحقيق الانتصارات.. ويبدو وكأن ميتسو يسعى الى الوصول بهذا الرباعي الى الصورة التي يظهر عليها رفاق انور ديبا.

الخطوط الخلفية في الفريقين تبدو بأفضل حال.. ففي الغرافة تشكل عودة ابراهيم الغانم للعب الى جانب بلال محمد في القلب تمتينا لدفاعات الفريق، في حين اثبت الجزائري مجيد بوقرة انه صفقة من العيار الثقيل بالمستوى الطيب الذي ظهر عليه اللاعب رغم حداثة عهده في الفريق وفي الكرة القطرية بشكل عام بقدومه من دوري قوي وهو الدوري الاسكتلندي، ولا يقل تراوري شأنا عن بوقرة، في حين يملك لخويا ظهيري جنب بمستوى مميز وخبرة كبيرة ونقصد عادل لامي الذي يعوض الشاب خالد مفتاح، فيما يشغل محمد موسى الجهة اليمنى.. ولعل المفارقة في ان نجمي الدفاع في الفريقين بوقرة وبلال سجل كل منهما هدفا حاسما، فبلال حسم انتصار الفهود على قطر بهدف ثان، في حين قاد بوقرة لخويا للفوز بالهدف الذي سجله على الوكرة.

ميتسو وبلماضي.. والخصوصية

لن تقتصر الخصوصية على المواجهة التي تجمع الغرافة ولخويا.. فثمة خصوصية اخرى تنطوي عليها المباراة بين المدربين جمال بلماضي وبرونو ميتسو، فنذكر جميعا ذاك السجال الإعلامي الطويل الذي جرى بين المدربين في الموسم الماضي عقب نصف نهائي كأس ولي العهد الذي خسره لخويا من العربي، في حين فاز الغرافة على الريان، اذ نُقل عن ميتسو كلام يقول فيه ان لخويا هو بكاري كونيه، وهو ما اغضب بلماضي الذي عاد ليرد على ميتسو بوصفه بالغيور، ثم عاد ميتسو ليدلي بدلوه في الامر، لتدور انذاك احايث كثيرة دامت حتى نهاية الموسم.. صحيح ان الامور ربما سويت بين المدربين، لكن شكليا، بيد ان الغضاضة ظلت قائمة.. وعليه فإن مواجهتهما الاولى هذا الموسم ربما تعيد للأذهان ذاك السجال ليسعى كل منهما الى التفوق على الآخر واثبات افضليته.. بلماضي ربما يود ان يؤكد لميتسو احقيته بنيل لقب دوري نجوم قطر، خلافا لإثبات قيمة العمل الفني الذي يقوم به كمدرب رغم حداثة عهده بالمهنة، سيما ان ميتسو سبق وان عرّج خلال السجال على مسألة ان بلماضي كان في سابق الاوقات لاعبا في الغرافة تحت إمرة ميتسو.. بالمقابل يحاول ميتسو ان يؤكد أنه سيبقى الأستاذ.. عموما أي إضافة ستحققها تلك الخصوصية الى المنافسة، فإن ذلك بالتأكيد سيكون في صالح الفرجة والمتعة والإثارة التي من المتوقع ان تبوح بها المباراة.

زي روبيرتو وديبا.. حوار النجوم

بدا واضحا ان المغربي انور ديبا سرق الاضواء من باقي نجوم لخويا عكس ما كان متوقعا من قبل المراقبين والمتابعين الذين اعتبروا ديبا محظوظا بانضمامه المتأخر نوعا ما الى صفوف حامل لقب دوري نجوم قطر، واجزموا حينها بان لاعب الوكرة سيختفي وسيتوارى خلف بريق بكاري كونيه ومجيد بوقرة.. بيد ان ديبا كان له رأي آخر، اذ سرعان ما فرض نفسه كواحد من ابرز اللاعبين في فريقه على ارض الميدان، بما يتوافر عليه من مهارة وحنكة، واضحى صانع الالعاب الاكثر تهيئة وخلقا لفرص التسجيل لزملائه، خلافا لمشاركته في التسجيل ايضا، فسجل هدفا ولا اروع في مرمى الجيش من تسديدة بعيدة المدى، فيما شارك بفاعلية في الرباعية التي فاز بها فريقه على الاهلي.. والاهم من هذا كله ان انور ديبا نال جائزة افضل لاعب في مباراتين من المباريات الثلاث التي خاضها بدوري نجوم قطر، ونال جائزة افضل لاعب في اولى مباريات لخويا بكأس نجوم قطر.. كل هذا التألق يجبر اشبال ميتسو على الا يغفلوا رقابة ديبا الذي بات اخطر لاعب في لخويا، فإذا ما اراد الفهود الانتصار في المباراة، فإن عليهم وقف مساهمات النجم المغربي الهجومية.

وعلى الجهة المقابلة، ثمة نجم من العيار الثقيل في صفوف الغرافة ونقصد البرازيلي زي روبيرتو نجم السيلساو السابق في مونديالي 2002 و2006 والذي ربما جاء ليعوض مواطنه لاعب ليون الفرنسي والمنتخب البرازيلي السابق جونينيو العائد الى ناديه الام فاسكودي غاما بعد موسمين رائعين مع الفهود توج في احدهما بلقب افضل لاعب في الموسم.. نجومية زي روبيرتو سبقت وصوله الدوحة، وكالعادة تؤكد إدارة الغرافة حسن اختيارها للنجوم، فبالرغم من الاقاويل التي انتشرت هنا وهناك عن ان زي روبيرتو جاء الى الدوري القطري من اجل الحصول على المال، بيد ان اللاعب سرعان ما أثبت العكس من خلال مشاركته بكأس الشيخ جاسم التنشيطية او في المباريات الثلاث للفهود بدوري نجوم قطر، ولعل الامر نفسه كان قد حصل مع جونينيو الذي طالته الاقاويل ذاتها ثم اثبت المايسترو العكس.

زي روبيرتو بات قلب فريق الغرافة وصانع العابه الزئبقي الذي تصعب مراقبته، ولعل ما ينقص التوليفة الهجومية في الفهود، بعض الانسجام بين رباعي المقدمة «زي روبيرتو وخلعتبري وميرغني وادميلسون».. صحيح ان المؤشر في ارتقاء دائم، غير ان الامر لم يصل حد المثالية التي يبحث عنها ميتسو.. ولعل زي روبيرتو لا يكتفي فقط بالصناعة، فهو ايضا طرف فاعل في التسجيل جراء اختياراته الناضجة في التموضع الصحيح الذي يمكنه من إحداث المفاجأة لدفاع الخصم.. وكما قلنا ان رقابة ديبا هي احد اهم متطلبات فوز لخويا، فإن ملاحقة زي روبيرتو هي احد اهم مقومات سعي الغرافة للخروج منتصرا وتجسير فارق النقاط الثلاث مع فرق المقدمة ومع لخويا تحديدا.



قطر هي موطني حتى ما بعد الاعتزال.. فابيو سيزار لـ «استاد الدوحة»:

أنا أتحمل المسؤولية والأهم

حاوره: عبدالعزيز أبوحمر

يعد فابيو سيزار، واحداً من أبرز نجوم المنتخب القطري في السنوات الأخيرة وهو من العناصر الأساسية للعنابي الأول منذ أن انضم صانع الألعاب الأعسر لأول مرة في عام ٢٠٠٨، ومن المألوف دائما تواجده ضمن مع الفريق، وعندما حدث استبعاد فابيو من صفوف المنتخب الوطني في لقاء إندونيسيا، بدا ذلك الأمر غير مألوفا بعد ٣ سنوات من العطاء مع العنابي الأول.

وإجمالا يبدو فابيو لاعبا جاذبا للأنظار، ربما لأسباب كثيرة، من بينها طبيعته الهادئة أو وجهه الطفولي

في البداية.. ماذا عن استبعادك من صفوف المنتخب قبل لقاء إندونيسيا بالتصفيات المؤهلة لكأس العالم 2022، كيف تشعر بهذا الأمر؟

أنا لست سعيدا بالطبع لاستبعادي من صفوف المنتخب الأول وكنت أرغب في التواجد والمشاركة وهو ما اعتدت عليه طيلة السنوات الماضية.. ولكن الأهم من تواجد فابيو هو أن يحقق المنتخب الفوز وأن نحقق طموحات الجماهير القطرية بالوصول لنهائيات كأس العالم 2014 بالبرازيل. لقد ساندت بطبيعة الحال المنتخب القطري في لقائه أمام إندونيسيا من هنا من الدوحة رغم عدم وجودي مع المنتخب وتمنيت لهم تحقيق نتيجة طيبة والفوز في المباراة وهو أمر جيد سيجعلنا نواصل مشوارنا في التصفيات، وأنا أتمنى لنفسي أن أكون متواجدا في اللقاء المقبل للمنتخب القطري في ذات التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2014.

المسؤول فابيو نفسه

من تعتقد مسئولا عن غيابك عن صفوف العنابي، ربما المرة الأولى منذ انضمامك لأول مرة قبل 3 سنوات؟

المسؤول عن ذلك هو فابيو نفسه.. لكن دعني اوضح أنه ليس بالضرورة أن يكون مستواي انخفض ولذلك فإنني خارج المنتخب، لكن ربما هناك لاعبين يؤدون بشكل أفضل مني، ولذلك فقد تم اختيارهم على حسابي. وعلى هذا الأساس فإنني أعلم أن عودتي لصفوف المنتخب هي بيدي أنا والأمر يحتاج مني بذل جهد مضاعف وأنا جاهز لذلك..

هل تحدث معك أحدا من الريان بعد استبعادك من صفوف المنتخب الوطني قبل لقاء إندونيسيا؟

لم يحدث.. لكنني تلقيت اتصال من عبدالرحمن المحمود مدير المنتخب الوطني الأول الذي قال لي إنك ستكون خارج صفوف المنتخب في لقاء إندونيسيا لكنك واحدا من اللاعبين المهمين بالنسبة للمنتخب الوطني وستكون بالطبع في صفوف المنتخب في اللقاء التالي.. وأنا من ناحيتي سأسعى بقوة لإثبات جدارتي بالعودة ولأكون جاهزا من خلال العودة للمستوى المطلوب قبل اللقاء المقبل الذي سيكون بالدوحة.

فابيو – أريد أن أسألك سؤالا: ماذا قال مدرب المنتخب الوطني «لازارونـي» عندما استبعدك وأعلن القائمة وليس بها إسمك؟..

أنا أعلم أنه قال إنني غير جاهز وهو بحاجة إلى لاعبين جاهزين أمام إندونيسيا وهذا كلام محترم وأنا أؤيد المدرب لازاروني في ذلك تماما لذلك سأسعى لتجهيز نفسي خلال المرحلة المقبلة.

هل تعتقد أنك فقدت التعطش للكرة عند سن الـ32؟

لا، لا.. لم يحدث، لازلت متعطشا لكرة القدم، ولازلت أستمتع بهذه اللعبة وأنا على يقين بعودتي لمستواي، ليس لأثبت لأحد جدارتي، فالجميع يعلم أنني وخلال خمس سنوات في قطر من هو فابيو، لكنني سأسعى بكل قوة للعودة للمستوى الذي يرضي طموحي أنا وتقبله الجماهير.

عندما تقرر الاعتزال.. هل ستستمر في الإقامة في قطر أم ستقرر العودة للبرازيل؟

هذا سؤال صعب جدا لسبب واحد وهو أنني لم أفكر في الاعتزال.. «يبتسم».. إلا إذا كنت أنت تريدني أن اعتزل!!.. الحقيقة أنني مع أسرتي التي تتكون من زوجتي وأبنائي الثلاثة سعداء جدا بالعيش في قطر.. ونحن نشعر بأننا أصبحنا جزء من هذا المجتمع.. ورغم ذلك فإن سؤالك مثار نقاش مع أسرتي من وقت لآخر.. لم تطرأ إلى ذهني فكرة الاعتزال.. لكن دعني أقول، قبل الحضور لقطر أول مرة كان لدي عروض للبقاء في أوروبا وعروض أخرى كثيرة لكنني قررت الحضور إلى قطر.. وحتى بعد الحضور إلى قطر وصلني عروض كثيرة من المنطقة، لكنني قررت من جديد الإستمرار والبقاء في قطر.. والآن.. وبعد خمس سنوات، أشعر بأنني اتخذت القرار الصحيح.. فأنا أعيش هنا في الدوحة

أنا المسؤول عن غياب لقاء إندونيسيا وهذا ما قاله لي المحمود!!

أشعر بالقدرة على العطاء لسنوات قادمة ولا أضمن الاعتزال بالريان

أقدر المعاملة الراقية التي أحظى بها من رئيس الاتحاد والمسؤولين في قطر

٣ كؤوس لسمو الأمير مصدر فخر

اعتبر نجم الريان أن حصوله على لقب كأس سمو الأمير لكرة القدم 3 مرات مصدرا للفخر الدائم له وهو تاريخ سيظل مسجلا بإسمه في مشواره كلاعب كرة قدم وفي تاريخ الكرة القطرية. وفاز فابيو بأول لقب للكأس الغالية في 2008 مع أم صلال وفاز بآخر لقبين لكأس سمو الأمير في 2010 و2011 مع فريقه الحالي الريان ليصبح بذلك واحدا من عدد قليل من اللاعبين الذين يحظون بهذا الشرف الثلاثي الرفيع. ويعتز نجم الريان بهذه الكأس وفي كل مرة يتشرف فيها هو وزملائه بالفريق بلقاء سمو أمير البلاد المفدى.

فابيو الأب

بعيدا عن كرة القدم، يقول فابيو لـ «استاد الدوحة» إنه يعتبر أب مثالي وهو سعيد مع أسرته وزوجته التي تدير مشروعا خاصا بها وهو «حضانة» للأطفال تديره بنفسها، ونعيش في منطقة الملا.. ويتابع: لدي ثلاثة أبناء هم جالوكا، لاريسا وجوليا.. جالوكا الإبن هو الأكبر البالغ من العمر 10 أعوام وطفلتين.. ابنائي الثلاثة سعداء أيضا بالعيش في الدوحة ولا توجد مشكلة على الإطلاق..

أن نظل منافسين على بطاقة التأهل



البريء، أو حتى طريقة لعبه كونه لاعبا أعسرا يسهل التعرف عليه بسهولة داخل أرض الملعب..

«استاد الدوحة» تحدثت مع «فابيو» عن طموحاته خلال المرحلة المقبلة وهو الذي أكد ان فكرة الاعتزال لم ترد بباله على الإطلاق لأنه ببساطة لا يزال متعطش لكرة القدم ولا يزال يشعر بالقدرة على العطاء سواء مع فريقه الحالي الريان أو المنتخب القطري الأول..

بيد أن الأبرز فيما قاله فابيو هو أنه وأسرته سعداء بالعيش في الدوحة، مشيرا إلى أنه سيأخذ من قطر موطنا حتى بعد اعتزال كرة القدم.. كل ذلك في سياق الحوار التالي مع نجم الريان الشهير..

حياة طبيعية وسعيدة، وهذا شيء مهم جدا بالنسبة لأي إنسان. والأهم من كل ذلك فإنني سعيد جدا بالمعاملة الراقية التي أحظى بها من القيادة الرياضية في قطر ومن الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد، رئيس الاتحاد.. وأنا أقدر الطريقة التي ساعدني بها المسؤولين ومنحوني الفرصة للعب والإستمتاع..ولهذا كله فإن تفكيري في الوقت الحالي هو الإستمرار في الدوحة حتى ما بعد الاعتزال وهذا شيء منطقي وسط كل هذه الحفاوة أضف إلى ذلك حقيقة أنني على علاقة طيبة بالجميع من لاعبين وجماهير في كل الأندية التي لعبت لها في قطر، تجعلني أقول أنني واحد من الناس هنا في الدوحة.

سؤالنا لك فابيو لم يكن دعوه للاعتزال كنا نعني أنك لاعب كبير وخروجك من صفوف المنتخب هو شيء غير مألوف؟

يبتسم من جديد.. اتفهم ذلك وأنا أقول للجميع إنني مستمر في الملاعب ولازلت قادرا على العطاء لسنوات قادمة وسأعود بقوة لصفوف المنتخب في المباريات القادمة..

تجارب رائعة

دعنا نعود للساحة المحلية.. لعبت لثلاث أندية هي العربي وأم صلال وحاليا الريان.. أي من الأندية الثلاثة شعرت بالإرتياح أكثر؟؟

هذا سؤال أصعب من السابق في حقيقة الأمر.. الأندية الثلاثة كانت تجارب رائعة بالنسبة لي، ولا أنظر إليها على أنها تجارب منفصلة.. فهي متكاملة في مسيرتي الكروية هنا في قطر.. البداية كانت رائعة في العربي مع زملائي ومع إدارة هذا النادي.. في أم صلال، ماذا أقول لكم؟.. الشيخ فيصل «بن أحمد» – رئيس النادي – شخصية رائعة، وهذا ليس رأيي فقط، بل رأي كل من تعامل مع نادي أم صلال من لاعبين ومدربين.

وفي الريان وبوجود الجماهير أشعر أنني لاعب كرة حقيقي، ولهذا كله لا أستطيع أن أعطيك إجابة واحده، يمكنكم استخلاص الرد من الإجابات الثلاث.

إذاً هل ستنهي مشوارك الكروي – بعد 10 سنوات مثلا – في الريان، أم أنك تعتقد أنه أمر عادي أن تنتقل إلى نادي آخر في قطر؟

أعتقد أن الأهم أن استمتع باللعب مع الريان وأن يكون الريان هو أيضا مستمتع بوجودي.. الأمر مصلحة متبادلة.. لا يجب أن أكون أنا فقط سعيدا، بل يجب أن يكون الطرف الآخر كذلك..أنا على علاقة طيبة مع إدارة الريان ومع جماهير النادي الكبيرة.. الأمور الآن قد لا تبدو جيدة على صعيد النتائج والبداية هذا الموسم لكننا قادرون على تخطي هذا الموقف، وقد استمر في الريان وقد لا انتقل لنادي آخر، لا شيء مضمون في كرة القدم.

إذاً هذه البداية غير الجيدة لك والتي تتحدث عنها وغيابك عن صفوف المنتخب.. هل بسبب تغيير المدرب مثلا، رحل أتوري وجاء أجويرو، وهل بسبب طريقة لعب المدرب الأوروغوياني؟

أنا قلت لكم في البداية إن المسؤول عن غيابي عن لقاء إندونيسيا هو «فابيو».. وأنا لا أستطيع أن أحدد لك سببا واحدا مما تقوله، يجب أن نعلم أن هناك أمور كثيرة للوضع الحالي، ليس فقط بالنسبة للريان فقد تعرضت أندية مثل السد والغرافة والأندية التي لديها لاعبون كثيرون مع المنتخبين الأول والأولمبي لمواقف مشابهة.. بالنسبة لنا في الريان لم يكن هناك وقتا للعمل معنا والاستعداد الجيد بسبب غياب الكثير من اللاعبين.. والآن لدينا مدرب جديد ومن الصعب جدا أن تبدأ من الصفر وإذا بدأت فإن الأمر يأخذ بعض الوقت ولذلك فإن المدرب وجد نفسه في ظروف استثنائية ويحتاج الأمر وقتا حتى يتواكب ويتأقلم مع الأوضاع.. وفي كل الأحوال فإن الريان ناد كبير ولديه إدارة واعية وجماهير تساند فريقها ولاعبين جيدين صغار وكبار ولذلك كله فإنني على ثقة تامة بأن الريان سيتجاوز البداية الصعبة..

اللعب لأندية العربي وأم صلال وحالياً الريان يمثل تجارب متكاملة بالنسبة لي..

الأعسر فابيو

ولد فابيو سيزار في 24 فبراير 1979 في مدينة لوندرينا بالبرازيل وهو لاعب بالمنتخب الوطني القطري ويلعب حاليا في نادي الريان.. ولعب فابيو الأعسر لعدد من الأندية البرازيلية الشهيرة أبرزها ساو باولو قبل أن ينتقل إلى إيطاليا ويلعب لفترة وجيزة مع أودينيزي ثم لثلاثة مواسم مع نابولي قبل أن ينتقل إلى أفيلينو الإيطالي أيضا. وفي عام 2005، انضم فابيو إلى العربي القطري وبعد ذلك انتقل إلى أم صلال وشارك مع الصقور في أكبر إنجازاتهم بالوصول إلى نصف نهائي دوري أبطال آسيا 2009 وهي المرة الأولى لأي ناد قطري بنظام المسابقة الجديد الذي انطلق في عام 2003. ومنذ عام 2008 وحتى الآن لعب فابيو 28 مباراة دولية مع المنتخب القطري وأحرز 11 هدفا..

ناصر الحربي

إذا ما استقرأنا دور التغييرات الجديدة في توجيه الصراع بدوري النجوم بعد ثلاث جولات تحديدا، وفي مقدمتها قدوم مدربين ولاعبين جدد أجانب وعرب ومحليين في تشكيل الإضافة القوية بصفوف الأندية بهدف إحداث التغيير النوعي لديها في خضم صراع المنافسات التي لا تعترف إلا بالأقوياء، سنجد عديد اضافات وتحولات مثلت شواهد على ان بعض الأندية قد سلكت مسلك التغيير الإيجابي على صعيد النتائج التي حققتها أو المستويات التي تقدمها والتي تنبئ عن جديد أفضل قادم، فيما هناك شواهد على النقيض تؤكد بأن أندية أخرى قد تشهد تحولات عكسية لا تسرها أو لنقل – حتى لا نستبق الأمور – أن مثلها أندية ما تزال في انتظار حدوث التغييرات الإيجابية في خضم المنافسات، ويستوي في ذلك الأندية الكبيرة والصغيرة، علما بأن قراءتنا هنا ستقتصر – تحديدا – على ما احدثته التغييرات من تحولات في صفوف الأندية المتوقع لها ان تتنافس على لقب دوري النجوم.

والأكيد ان ابلغ شاهد على حدوث التغييرات والتحولات تتمثل في النتائج التي حققتها الفرق على صعيد المنافسات في ثلاث جولات مضت قبل توقف الدوري وكأنه يهب المتنافسين استراحة محارب مُبكرة جدا.

حامل اللقب يدافع عن لقبه والقوى التقليدية على المحك

بعد هبوبها على الموسم الجديد..

الكبار جلهم يعانون وقوى جديدة تتشكل

ولأننا نتحدث عن مؤشرات المنافسات فهي تفصح عن ان لخويا حامل اللقب يدافع عن لقبه بجدارة، ذلك انه يتصدر الدوري بعد ثلاث جولات، فيما الخور والسد يشاركانه الصدارة ويتأخران عنه بفارق الأهداف، ويجدر بنا القول انه إذا كان السد قد أعطى مؤشرا على عودته القوية فان الخور وحده قد أثبت انه مفاجأة الموسم السعيدة – حتى الآن على الأقل – ليس من حيث النتائج فقط بل من حيث المستوى المميز للاعبيه الأجانب والمحليين وتنظيمه التكتيكي الرائع.

وعن بقية المؤشرات فلنا ان نرصد حال بقية المتنافسين على اللقب، إذ يبقى العربي رابع الترتيب في وضع أفضل من الغرافة «خامس الترتيب» والريان «ثامن الترتيب» وقطر «تاسع الترتيب»، وأربعتهم يبقون على المحك هذا الموسم بانتظار ما يُستجد في قادم المنافسات التي ما تزال في بدايتها، ويبقى القول بان مؤشرات صراع المنافسة تؤكد بقدوم قوى جديدة ستظهر بقوة وأبرزها الخور وكذا الجيش القادم من دوري الدرجة الثانية بطموح لعب الدور ذاته الذي لعبه «صنوه لخويا» في أول موسم له بين الكبار. ونستعرض هنا أبرز ما أحدثته رياح التغيير من تأثير بدوري النجوم في صفوف الكبار تحديدا..!

لخويا بلماضي ما يزال يلعب دور البطل



لخويا حامل اللقب، الفريق الذي لعب دور البطولة بكل اقتدار واستحقاق في أول موسم له مع الكبار بعد صعوده من الدرجة الثانية، فلقد أثبت انه قادر على لعب دور البطل بالملموس، وما تصدره للدوري بعد ثلاث جولات وان كان ذلك بفارق الأهداف فقط عن الخور الذي برز بقوة والسد الطامح لإستعادة امجاده إلا خير شاهد. والأكيد ان الاستقرار الفني في صفوف حامل اللقب في ظل بقاء الجزائري جمال بلماضي على رأس الجهاز الفني للفريق – أعني ان الاستقرار الفني هنا راسخ في ظل بقاء القيادة الفنية– قد لعب دوره في استمرار لعبه لدور البطل، بالرغم من التغييرات التي طرأت على بعض الوجوه التي تمثل هذا الدور – دور البطولة –.

ولعل سبع نقاط من انتصارين وتعادل في ثلاث جولات يؤكدان ما ذهبنا اليه من قدرة لخويا على الدفاع عن لقبه في ظل تواجد محترفين أجانب على أعلى مستوى يشكلون قوة كبيرة في صفوفه، حتى وان تغيرت وجوههم واسمائهم فبدلا من الاوزبكي حسنوف والمغربي وادو والإيفواري دنداني حل العراقي نشأت أكرم والجزائري بو قرة والمغربي ديبا إلى جانب بقاء نجم الموسم الفائت الإيفواري بكاري كونيه، ومعهم كوكبة من أفضل العناصر المحلية.

ومع وجود هذه الكوكبة من النجوم سيناضل لخويا لإبقاء درع دوري النجوم في خزانته التي قطعا يريدها ان تكون عامرة بالكؤوس والدروع يزينها درع دوري النجوم للموسم الثاني على التوالي، ولذلك هو يعمل، إذ سيكون صعبا عليه التخلي عن أول لقب يحرزه في تاريخه القصير جدا، والذي جعله تاريخا استثنائيا.

الغرافة بانتظار الجديد مع ميتسو بعد التجديد



الغرافة وصيف حامل لقب الدوري، وحامل لقب كأس ولي العهد، يبدو أشد المتطلعين لهفة للجديد القادم في دوري النجوم، والذي يريده الغرفاوية ان يكون جديدا مفيدا له من حيث عودته لمنصة التتويج كبطل بعد ان ظل كذلك لثلاثة مواسم متتالية قبل الموسم الفائت.

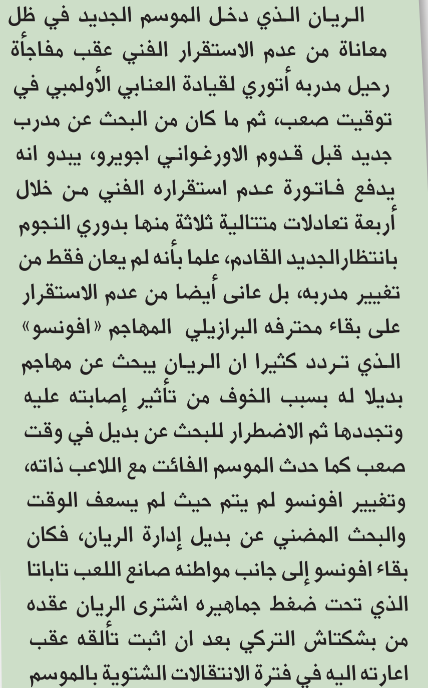
وحقا سيكون الغرافة على المحك هذا الموسم خصوصا وقد طرأت تغييرات كبيرة على محترفيه الأجانب، وبالمقابل كان قد أبقى على مدربه الفرنسي ميتسو إلى جانب لاعبه المغربي عثمان العساس، وتمثلت التغييرات برحيل لاعبه القائد جونينيو أحد أفضل اللاعبين الذين مروا على تاريخ الغرافة وملاعبنا القطرية، وحلول مواطنه المخضرم زي روبرتو القادم من هامبورغ الألماني مكانه، كذلك رحل الهداف العراقي يونس محمود إلى الوكرة، وجاء محله المهاجم البرازيلي اديملسون القادم من فريق اوروا دايموندز الياباني، ورحل الايفواري ديانيه وقدم مكانه الايراني الدولي محمد رضا لاعب ذوب اهن الايراني.

ويأمل الغرفاوية ان تكون التغييرات في الوضع الذي يجعل فهودهم يقفزون إلى منصة التتويج مجددا، بيد انه وحتى الآن وبعد ثلاث جولات لا يبدو حال الغرافة يسر جماهيره، إذ يقبع في المركز الخامس بفارق الأهداف عن الجيش مع أربع نقاط من فوز في افتتاح الدوري على قطر ثم خسارة من الخور وتعادل مع العربي في آخر جولة قبيل توقف الدوري.

فهل يجد جديد ويقفز الفهود الى المقدمة كما تعود الجميع منهم أم ان رياح التغيير ستكون عسكية عليهم؟

رياح التغيير ما الذي أحدثته من تأثير؟

التغيير الإيجابي وعودة الزعيم لمنصات لقبه المفضل



قبيل انطلاق دوري النجوم بدا ان حال السد زعيم أندية قطر بلا منازع حتى الآن – عطفا على عدد الألقاب التي يحملها – يشكل قلقا كبيرا لجماهيره حتى في ظل استقراره الفني المتمثل ببقاء مدربه الشهير الاورغواني فوساتي، ومثله قلق كان مصدره الأخبار التي أحدثت لغطا كبيرا في قلعة الزعيم عن قدوم بعض المحترفين الأجانب الجدد كبدلاء لبعض الأجانب وتحديدا الإيفواري عبد القادر كيتا والبرازيلي لياندرو، وغير ان ذلك لم يحدث ليزداد الجدل، قبل ان يستقر الأمر على الاستغناء عن لياندرو والتعاقد مع السنغالي نيانغ لاعب فنار بخشه التركي ليتوقف الجدل بعدها ويتأجل القلق الى حين أعني حتى يظهر السد بشكله الجديد مع نيانغ خصوصا وان السداوية يخشون استمرار فشل زعيمهم في العودة لمنصة التتويج بدوري النجوم، اللقب المفضل للسداوية.. الغائب عنهم منذ اربعة مواسم متتالية رغم أنهم يحملون رقمه القياسي في عدد المرات الفوز به.

وبلا ريب فبعد مرور ثلاث جولات من المنافسات يبدو ان السداوية يشعرون بالاطمئنان على وضع فريقهم خصوصا وهو في الصدارة بالشراكة مع لخويا والخور بسبع نقاط، وقد حدث ذلك بعد تجاوزه عثرة البداية حينما تعادل مع الخريطيات على استاد البطولات بتحقيقه لانتصارين على أم صلال والأهلي جددا الآمال بموسم جديد، ويتزامن ذلك مع تحقيقه لانجاز التأهل لنصف نهائي ابطال آسيا، ومثله نجاح تنتظر الجماهير السداوية ان ينعكس على الظهور بمظهر القادر على العودة لمنصات التتويج بدوري النجوم، فهل يكون السد حقا قادرا على اسعاد جماهيره؟

هل يخلع العربي جلباب كأس الشيخ جاسم مع سيلاس؟





تعيش الجماهير العروباوية حال من الترقب لوضع فريقها مع البرازيلي سيلاس الذي خلف مواطنه شاموسكا على أمل ان يحقق سيلاس ما لم يحققه شاموسكا بالموسم الفائت ومن قبله الالماني شتيلكة، إذ ما تزال تحلم بعودة فريق الاحلام لسابق عهده من الانجازات الكبيرة.

ولأننا قد تحدثنا عن ثلاثة مدربين قادوا العربي في الثلاثة المواسم الأخيرة، فيجب القول ان ذلك هو ديدن ودأب إدارة العربي في تغيير المدربين بالمواسم الأخيرة، وهو فعل يرتبط بالبحث الحثيث عن انجاز طال انتظاره لارضاء الجماهير العرباوية التي ما تزال حالمة بانجاز يشفي غليل سنين طوال من الابتعاد عن لقب دوري النجوم.

وإذا ما استقرأنا حال العربي بعد ثلاث جولات نجد أنه في وضع ليس سيىء، إذ يقبع الفريق الأحمر بعد ثلاث جولات في المركز الرابع بخمس نقاط من تعادل مع الأهلي في الافتتاح ثم انتصار على الوكرة وتعادل أخير مع الغرافة.

ولأن العربي يبحث عن الفوز بلقب دوري النجوم فسيظل أمره متوقف على قدرة مدربه الجديد «سيلاس» في تحقيق ذلك وتخطي ما حققه سلفه شاموسكا الذي بدا الموسم الفائت بالفوز بلقب بطولة الشيخ جاسم، وانطلق بقوة بعدها قبل ان يتراجع مع نهاية الموسم، وهو ما فعله حتى الآن البرازيلي الجديد سيلاس، الذي بدأ باحراز لقب بطولة الشيخ جاسم في ظل تغيير كبير في صفوف لاعبيه الأجانب والمحليين، وأبرز ذلك التغيير هو قدوم ثلاثة أجانب جدد هم المغربي محمد الشيحاني لاعب المغرب الفاسي السابق بديلا للعاجي توني، والايراني هادي عقيلي القادم من سباهان اصفهان كبديل للبحريني سلمان عيسى، والبرازيلي فاندرلي بديلا لمواطنه كابوري، والذي أي فاندرلي أصيب بعدها في أول جولة لدوري النجوم وخرج من الحسابات ليحل محله مواطنه فاندينهو بايعاز من سيلاس ذاته.

وفي ظل كل هذه التغييرات يبقى أمام لاعبي العربي ومدربهم سيلاس تحمل مسؤولية تحقيق طموحات الجماهير العرباوية الكبيرة، وعليهم إذا ارادوا ذلك ضرورة خلع جلباب كأس الشيخ جاسم وارتداء جلباب دوري النجوم الذي وإن كان لا يتوافق مع قدرات العربي الحالية إلا أنه تاريخ العربي الحافل قد يجعل الرقعة تلائم الشق حتى خروجا عن المألوف..!

أجويرو جعل الريان فريق التعادلات بانتظار الجديد

الريان الذي دخل الموسم الجديد في ظل معاناة من عدم الاستقرار الفني عقب مفاجأة رحيل مدربه أتوري لقيادة العنابي الأولمبي في توقيت صعب، ثم ما كان من البحث عن مدرب جديد قبل قدوم الاورغواني اجويرو، يبدو انه يدفع فاتورة عدم استقراره الفني من خلال أربعة تعادلات متتالية ثلاثة منها بدوري النجوم بانتظار الجديد القادم، علما بأنه لم يعان فقط من تغيير مدربه، بل عانى أيضا من عدم الاستقرار على بقاء محترفه البرازيلي المهاجم «افونسو» الذي تردد كثيرا ان الريان يبحث عن مهاجم بديلا له بسبب الخوف من تأثير إصابته عليه وتجددها ثم الاضطرار للبحث عن بديل في وقت صعب كما حدث الموسم الفائت مع اللاعب ذاته، وتغيير افونسو لم يتم حيث لم يسعف الوقت والبحث المضني عن بديل إدارة الريان، فكان بقاء افونسو إلى جانب مواطنه صانع اللعب تاباتا الذي تحت ضغط جماهيره اشترى الريان عقده من بشكتاش التركي بعد ان اثبت تألقه عقب اعارته اليه في فترة الانتقالات الشتوية بالموسم الفائت، ومواطنه الآخر المدافع موسيس مورا القادم من سبورتنغ براغا البرتغالي، وثالثهم الكوري الجنوبي تشو يونج.

ولأننا نتحدث حول التغيير وما أحدثه في الريان فيبدو ان قدوم المدرب اجويرو لم يأت بالجديد بعد الذي ننتظره الجماهير الريانية، ذلك ان الفريق تحت قيادته يملك ثلاث نقاط من ثلاثة تعادلات مع ام صلال والخريطيات والخور على التوالي، بل وكان قد بدا كأس نجوم قطر بتعادل جديد مع الخريطيات أيضا، ومثلها تعادلات لا ترضي الجماهير الريانية التي تنتظر من فريقها لعب دور المنافس القوي منذ البداية لا ان يتراجع نحو المركز الثامن بنقاطه الثلاث، ولذلك ستظل جماهير الريان الغفيرة شغوفه بمعرفة آمال الفريق تحت قيادة الاورغواني اجويرو بدوري النجوم الذي لقبه هو مطلب «أمة الريان» خصوصا والفريق بقيادة اتوري قد فاز بلقبين لكأس الأمير في الموسمين الأخيرين..

بعد إجراء مباريات كأس نجوم قطر بدون العديد من الأساسيين وأمام مدرجات فارغة..

ما هي الفوائد الفنية التي خرجت ب





عبدالمجيد الكزار

أي حكم فني يمكن أن نصدره على ما أفرزته منافسات الجولة الاولى من كأس نجوم قطر التي جرت أيام الجمعة والسبت والأحد الماضية؟؟

هل جاءت مستويات مبارياتها في المستوى المأمول وقدمت أندية الدرجة الأولى الـ12 المشاركة فيها مردودات جيدة تلبي حاجيات المتفرجين والمتتبعين والمهتمين التواقين دائما إلى الفرجة والاستمتاع بالعروض الكروية الشيقة؟

وهل هذه المسابقة تخدم فعلا مصالح الأندية وتسهم في تحسن وتقدم مستوياتها أم لا تعدو كونها واجبا إضافيا مفروضا عليها تأديته لملأ الفراغ وخلق نشاط كروي بديل في فترات توقف الدوري بسبب التزامات العنابي الأول؟

وكانت الجولة الأولى من كأس نجوم قطر التي دشنت عامها الثالث بعد أن أقيمت نسختاها الأولى عام 2009 والثانية عام 2010 قد أسفرت في المجموعة الأولى عن فوز لخويا على الأهلي 3/1 والسد على نادي قطر 1/صفر وتعادل الريان مع الخريطيات 2/2، وفي المجموعة الثانية فاز الغرافة على الوكرة 2/صفر وأم صلال على الجيش 2/1 والخور على العربي 1/صفر..

ونتفق على أن الجولة الأولى لم تكن معظم مبارياتها ذات مستويات مميزة وخلت من التنافس والإثارة وكنا نأمل أن نتابع ما هو أفضل من ذلك.

ولكن الأندية فوق طاقاتها لا تلام! فمن الطبيعي أن تقدم مستويات أقل من المعتاد بسبب أنها لعبت بصفوف ناقصة لافتقادها خدمات العديد من لاعبيها الذين يشكلون ركائز اساسية في منظومتها البشرية..

فلاعبو العنابي لم يشاركوا في هذه الجولة لأنهم كانوا على موعد خارج قواعدهم مع إندونيسيا ضمن منافسات الجولة الثالثة من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم 2014 بالبرازيل والتي شهدت أيضا مشاركة المحترفين الآسيويين الدوليين مع منتخبات بلدانهم في نفس الجولة..

كما غاب أيضا المحترفون الدوليون الأفارقة الذين كانوا قد شدوا الرحال نحو بلدانهم لتعزيز صفوف منتخباتهم في منافسات الجولة الأخيرة من تصفيات كأس أمم إفريقيا 2012..

ولن ننسى أيضا لاعبينا الأولمبيين في العنابي الذين لم يشاركوا ماعدا لاعبي السد الذين سمح لهم باللعب في كأس النجوم لأن فريقهم كان يعاني من نقص كبير جدا أكثر من باقي المنافسين..

واللافت أيضا في الجولة الأولى لكأس النجوم أن مبارياتها جرت أمام مدرجات فارغة تماما من الجمهور الذي قاطعها ولم يكلف نفسه عناء التحرك نحو الملاعب ربما لتكهنه المسبق أن الغيابات المؤثرة في صفوف الأندية سوف تقلل من قيمة العروض الكروية المقدمة فيها..

وكم كانت صورة المدرجات الفارغة تماما خادشة للمنظر العام للمباريات ودافعة لطرح السؤال الأزلي: ما هو الحل المناسب للقضاء على ظاهرة العزوف الجماهيري وإعادة المتفرجين إلى مدرجات ملاعبنا؟

جهود كبيرة بذلت ولاتزال تبذل في هذا الاتجاه من قبل اتحاد الكرة ومؤسسة دوري النجوم بيد أنها لم تأت بالحل الإيجابي..

فرصة للبدلاء

قد تكون الغيابات الاضطرارية للأسباب التي أوضحناها أعلاه قد أثرت على مستويات الأندية في تقديمها لمباريات كبيرة بيد أنها كانت تأثيرات بنسب متفاوتة ومختلفة من ناد إلى آخر..

فبعض الأندية كل محترفيها دوليون أو معظمهم بينما أخرى لا لاعب لديها أو لاعب واحد فقط، كما أن أندية تمد العنابيين الأول والأولمبي بمعظم لاعبيه بينما أخرى يكون لديها فيها أقل عدد..

وعليه فالتأثيرات الجانبية لا تكون على نفس الدرجة..

ولكن إذا ما نحن تجاوزنا هذه السلبية ونظرنا إلى الأمر من منظار إيجابي فسنخلص إلى أن كأس النجوم في جولته الأولى كانت لها فائدة فنية استفاد منها مدربو الأندية بالخصوص.

فغياب العديد من الأساسيين منح الأجهزة الفنية فرصة إشراك اللاعبين غير الأساسيين الذين يحملون صفة البدلاء بعدما تعودنا على رؤيتهم يجلسون على دكات البدلاء وكذلك اختبار لاعبي الرديف والشباب..

فمن النادر أن يحصل بعض منهم عندما تكون صفوف الفريق الأول مكتملة على فرصة اللعب والتنافس على أعلى مستوى لكسب التجربة والخبرة والثقة أيضا وهي العوامل المطلوبة لهؤلاء اللاعبين خصوصا الشبان لكي يشتد عودهم ويقوى ويصبحوا مؤهلين للعب في دوري النجوم..

وقد ينجح لاعبون شبان في استغلال الفرصة الممنوحة لهم فيؤدون بشكل جيد مما يشجع المدربين على وضع أسمائهم في مفكراتهم الفنية قصد الاعتماد عليهم في المناسبات المقبلة عندما تكون الفرصة متاحة لذلك..

وبالتالي كأس النجوم بغض النظر عن طموح التتويج بلقبها فهي تخدم دكة احتياط الأندية..

لا يخفى على أي متتبع أن أندية قليلة فقط هي التي تتمتع بتشكيلات غنية ودكة بدلاء يجلس عليها لاعبون مهمون قادرون على إحداث الفارق عندما ينزلون إلى الملعب كالسد مثلا والغرافة ونسبيا الريان بينما الباقي يعاني معاناة شديدة جدا..

وتكاد دكة البدلاء التي تفتقر إلى لاعبين احتياطيين مؤهلين وقادرين على تعويض الأساسيين عندما يضطرون للغياب عن المباريات لدواعي الإصابات أو الإيقافات يتحول إلى إشكالية عامة تعاني منها كل اندية دوري النجوم وتؤثر سلبا على مجهود العمل الفني الذي يبذله مدربوها..

ومن الواضح أن مدرب الأهلي عبدالله مبارك عندما هدد بالاستقالة من منصبه في المؤتمر الصحفي عقب نهاية مباراة فريقه أمام العربي التي انتهت بالتعادل السلبي في المرحلة الأولى من دوري النجوم الحالي لكي يلفت نظر الإدارة إلى معاناته الشديدة بسبب عدم توافره في دكة البدلاء على لاعبين احتياطيين يملأون غيابات المصابين كالمغربي هشام ابوشروان الذي لم يكن آنذاك جاهزا للعب ولاعبي الوسط أحمد عبدالمقصود وجون بنسون اللذين تعرضا في نفس

بـهـا الأنديـة مـن الـجـولـة الأولـى؟





المباراة للإصابة التي أبعدتهما عن الملاعب لعدة أسابيع يكون قد نبّه الرأي العام الكروي إلى هذه الإشكالية التي لا تساعد الأندية على التقدم والتطور في مستوياتها..

وليس «أبومبارك» هو من أماط اللثام عن هذا النقص السلبي الذي تعاني منه أندية الدوري بل حتى آلان بيران مدرب الخور عندما أوضح في حوار سابق مع «استاد الدوحة» قائلا: لسنا نحن الوحيدين الذين يعانون من النقص بدكة البدلاء إذ ان العديد من فرق الدوري تتواجد في نفس الوضع نظرا للقلة الواضحة في عدد اللاعبين المواطنين الجيدين.. لذلك فهي لا تتوافر على لاعبين في دكة الاحتياط أقوياء مثل الأساسيين الذين يتواجدون معظم الوقت على أرضية الملعب.. حاولنا أن نتغلب على هذا الجانب عبر قيام الجهاز الإداري بعقد بعض الصفقات وجلب لاعبين محليين إلا أنهم بكل صراحة ليسوا إلى غاية الآن في مستوى الأساسيين..

والنقص في دكة البدلاء سواء من حيث القيمة أو حتى العدد الكافي من اللاعبين قد لا تعاني منه الأندية الصغيرة فقط بل يمتد ليشمل أيضا أندية كبيرة!!

فحامل اللقب نادي لخويا لم يسجل في قائمة المباراة التي اكتسح فيها الأهلي برباعية نظيفة ضمن منافسات المرحلة الثانية من دوري النجوم سوى أربعة لاعبين فقط كبدلاء بينما نظام المسابقة يعطيه الحق في تسجيل سبعة لاعبين إضافة إلى الـ11 الذين يبدأون المباراة كأساسيين!!

وهي ليست المرة الأولى التي يدخل فيها لخويا منقوص العدد من الاحتياطيين بل حدثت أكثر من مرة الموسم الماضي..

ربما قد نجد لهذا الفريق مبررا في كونه حديث النشأة إذ انه أسس عام 2009 بيد أن الوضع يدعو فعلا للمراجعة وإعادة النظر خصوصا أنه مقبل هذا الموسم على تمثيل الكرة القطرية في دوري أبطال آسيا 2012 أي أنه سوف يخوض عدد مباريات أكثر من الموسم الماضي.. ونجاحه في هذا الاستحقاق القاري وحملة دفاعه عن لقب دوري النجوم وطموحه للتتويج بألقاب أخرى يفرض عليه أن يتوافر على دكة بدلاء غنية من حيث العدد وقيمة اللاعبين الذين يجلسون فيها..

فمن قواعد كرة القدم المتعارف عليها أن البدلاء كثيرا ما يصنعون الفارق بين هذا النادي وذاك ويسهمون في ترجيح كفة هذا الطرف على الآخر ويحسمون مصير المباريات عندما ينزلون للملعب..

تفاوتات واضحة في حجم الاستفادة

بغض النظر عن الغيابات التي اختلف عددها وقيمة أصحابها من ناد إلى آخر فإن نتائج الجولة الأولى من كأس النجوم قد زكت وعززت المستوى التصاعدي لبعض الفرق خصوصا ثلاثي المقدمة بدوري النجوم لخويا والسد والخور..

فحامل لقب المسابقة نادي السد استهل حملة الدفاع عنه بنجاح عندما تخطى عقبة نادي قطر بهدف رغم أنه خاض المباراة بالفريق الاحتياطي في غياب محترفيه الأجانب الأربعة المدافعين الكوري الجنوبي لي جونغ سو والجزائري نذير بلحاج والمهاجمين السنغالي مامادو نيانغ والإيفواري عبدالقادر كيتا ونجومه المحليين الذين تواجدوا في مباراة العنابي أمام إندونيسيا..

واستعرض لخويا حامل لقب دوري النجوم عضلاته على حساب الأهلي 1/3، كما تابع الخور سلسلة مفاجآته في دوري النجوم التي جعلته من ظاهرة بدايته بفوز مستحق على العربي 1/صفر..

والملاحظ أن الجزائري جمال بلماضي مدرب لخويا والفرنسي آلان بيرانمدرب الخور عمل كل واحد منهما على إشراك التشكيلة المثالية المتاحة في الجولة الأولى..

فكلاهما كان جادا في البحث عن الفوز عبر اللعب بالأساسيين المتوافرين ولم يقدما على الدفع إلا بالاحتياطيين اللازمين لتغطية الغيابات الاضطرارية.. وفي هذا دليل على أنهما لم يقللا من شأن المسابقة وسعيا إلى المحافظة على إيقاع فريقيهما وتنافسية اللاعبين الذين يعتمدون عليهما هذا الموسم..

ويمكن القول نفس الشيء على الغرافة الذي بحث عن الفوز من أجل تعزيز جانب الثقة واستعادة المستوى الذي عرف به سابقا بعد بداية صعبة في دوري النجوم حيث حقق فوزا غير مقنع على نادي قطر 2/صفر ثم خسر أمام الخور 2/1 قبل أن يتعادل سلبا مع العربي.. وتمكن الغرفاوية من التغلب بهدفين نظيفين على الوكرة في كأس النجوم..

ولاشك أن الفوز بهدفين لهدف على نادي الجيش قد يخدم أم صلال كثيرا الذي كان في حاجة ماسة إلى مثل هذه النتيجة للتعافي ولو مرحليا من الوضع الصعب الذي يمر منه في الدوري حيث يتواجد في قاع الترتيب بنقطة واحدة فقط..

بالمقابل، فإن الخسارة أمام لخويا 3/1 تطرح أكثر من علامة استفهام على الوضع العام للأهلي الذي عانى الموسم الماضي في دوري النجوم ولم ينج من خطر الهبوط إلا بشق الأنفس..

فهذه ثالث خسارة في أربع مباريات رسمية خاضها لحد الآن، وكان قد خسر مرتين في دوري النجوم وتعادل مرة واحدة كما أنها كشفت هشاشة دفاعه حيث دخل مرماه 8 أهداف وكان هدفه في لخويا هو الأول في المباريات الأربع علما بأن تعاقداته فيما يخص محترفيه الأجانب كانت كلها ذات طابع هجومي حيث استقطب أبوشروان والكونغولي الديمقراطي ديوكو والسويدي ويلهامسون بينما كان قد جدد لمدافعه الأوزبكستاني شافكاتجون..

وبعد أن سقط في فخ التعادل في مبارياته الثلاث الأولى بدوري النجوم نسج على نفس المنوال في كأس النجوم وتعادل مع الخريطيات 2/2 وهي نفس النتيجة التي حققها الفريقان في المرحلة الثانية بالدوري طبعا..

المجموعة الأولى

	الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط
1	لخويا	1	1	–	–	3	1	3
2	السد	1	1	–	–	1	–	3
3	الريان	1	–	1	–	2	2	1
3	الخريطيات	1	–	1	–	2	2	1
5	نادي قطر	1	–	–	1	0	1	0
6	الأهلي	1	–	–	1	1	3	0

المجموعة الثانية

	الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط
1	الغرافة	1	1	–	–	2	0	3
2	أم صلال	1	1	–	–	2	1	3
3	الخور	1	1	–	–	1	0	3
4	الجيش	1	–	–	1	1	2	0
5	العربي	1	–	–	1	0	1	0
6	الوكرة	1	–	–	1	0	2	0

«استاد الدوحة» تنفرد وتكشف بالصور..

ثلاثة أسباب وراء تفشي التعصب والإنه

عبدالعزيز أبوحمر

ينطلق الدوري المصري يوم غد الجمعة وسط حالة من اليأس والرجاء تنتاب كل أبناء الشعب المصري في الظروف الصعبة التي تمر بها حاليا ثورة 25 يناير..

وفي كرة القدم التي اعتبرها المصريون طويلا متنفسا رياضيا وحيدا، يبدأ الاتحاد المصري لكرة القدم الذي يترأسه سمير زاهر البطولة الجديدة بغض كامل للنظر عن أكبر مشكلة تواجه الكرة المصرية في السنوات القادمة.. ألا وهي التعصب والإنفلات الأخلاقي الجماهيري، وهو الأمر الذي برز بشكل غير مسبوق في الموسم المنتهي دون أن يخرج رشيد واحد في اتحاد الجبلاية ليطرح مجرد مناقشة الأمر والسعي لوضع الحلول قبل بداية الموسم الجديد!!

وما سنتحدث عنه هنا في «استاد الدوحة» حقائق دامغة بالأدلة والصور والتجاوزات الموثقة التي شهدتها الملاعب المصرية، على الأخص، في مباريات الأهلي والزمالك الموسم الماضي – قبل الثورة وبعد الثورة – حتى لا يفهم أحد أن هذه التجاوزات غير المسبوقة، لها علاقة من قريب أو من بعيد بالثورة مثلما يحاول فلول النظام السابق في الاتحاد المصري لكرة القدم أن يوحوا بذلك للرأي العام..

ونسرد مع هذا التقرير صور اللافتات والتي قد يصفها الكثيرون بالبشعة، ونقول إن هناك لافتات «أبشع» وأضل سبيلا، تعففنا حقيقة عن نشرها.. والصور المرفقة هي أفضل معبر من أي كلام نقوله..

ودعونا هنا نبرز في البداية ما خلصنا إليه وهو أن اتحاد الجبلاية – نسبة للمكان الذي يقع فيه مقر الاتحاد المصري لكرة القدم – هو المسئول الأول عن حالة الإنفلات غير المسبوق، بين جماهير كرة القدم في مصر..

ونتحدى هنا، إن حدث في أي ملعب كرة قدم في أي من دول العالم المتخلفة والأكثر تخلفا والأشد تخلفا، وان سمح اتحاد – ضعيف أو أشد ضعفا أو حتى اتحاد يائس – في بلاد الواق واق بالأدغال السمراء أو في بلد وليد بقاع المحيط الأطلسي، – ان سمح اتحاد للكرة – أن تأتي جماهيره بهذه التجاوزات مثلما سمح الاتحاد المصري لكرة القدم لجماهير الأهلي والزمالك تحديدا بأن تأتي بهذا الكم البشع من الموبقات، التي من شأنها بكل تأكيد أن تسيئ لتاريخ أمة وحضارة شعب..

ولو كان كاتب هذه السطور، عضوا في اتحاد الجبلاية، أو منتسبا إليه، ولو كان أي مواطن شريف في مصر منتسبا لهذا الاتحاد الفاشل، وتبقى لديه ذرة من الكبرياء والإحترام لذاته، لقام بالاستقالة على الفور مع رؤية أول لافتة تسيئ قبل أي شيء لشعب تضرب حضارته أطناب التاريخ..

من المسئول؟

ثلاثة أسباب في هذا التحقيق للإنهيار الأخلاقي الجماهيري في الكرة المصرية أبرزها وأهمها وأولها هو اتحاد الكرة.. أو لنقل غياب اتحاد الكرة.. وهذا السبب ترتب عليه العاملين الأخرين وهما جماهير الألتراس ثم التوأم حسام وإبراهيم حسن..

ونؤكد هنا انه لو كان هناك «اتحاد كرة قدم» لما استوحشت الجماهير بهذا الشكل غير المسبوق ولما ظل حسام وإبراهيم حسن يشحنان هذه الجماهير ضد «الفريق المنافس» والحكام واتحاد الكرة ووكالة الأهرام بعد كل مباراة للزمالك منذ ان تولى التوأم مسئولية تدريب الزمالك وقاده في أول لقاء رسمي يوم 3 ديسمبر 2009 وحتى آخر مباراة في الموسم المنتهي والتي كانت أمام الإنتاج الحربي وكان ذلك في 10 يوليو 2011. والمعروف

تجاوزات اللافتات



جمهور الزمالك استوحش عندما كان متقدما بست نقاط – وفاز الأهلي بالدوري.


جمهور الزمالك يصف النادي الأهلي بوكر «الشيطان»



لافتة عادية بالأعراف الجماهيرية المصرية – جمهور الزمالك يشبه الأهلي وجماهيره بالحمقى.



جمهور الزمالك يكرس معتقداته أمام مبنى اتحاد الكرة.. «يا لجنة الحكام الأهلي بيدفع كام».



الجمهور الأبيض يواصل هجومه على رئيس الأهلي حسن حمدي وهو أيضا رئيس وكالة الأهرام.

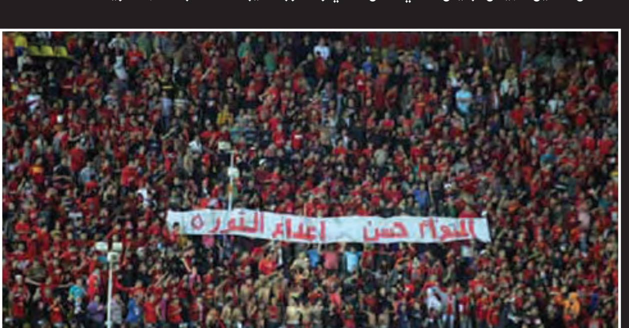


في لقاء سموحه بالدوري المصري – جمهور الزمالك يصف الأهلاوية «»بالأوباش«» – في إشارة إلى دعوة المجلس المعين الأبيض لرئيس الأهلي حسن حمدي وحضور الأخير احتفال الزمالك بالمئوية.


شيكابالا مع الجماهير في مباراة كان موقوف فيها وهو الذي يردد بعد كل مباراة مع الجمهور الأبيض «أبطال على مين؟؟؟؟؟ – تعالوا شوفو التالته يمين» – في إسقاط على جماهير الأهلي.. إبراهيم حسن كان يشجع شيكابالا في كل مرة، هذا الموسم ومع لعب الزمالك 3 مباريات في الدوري، حذر حسن شحاته لاعبه وطالبه بالتوقف عن المشاركة في سب الأهلي وجماهيره.



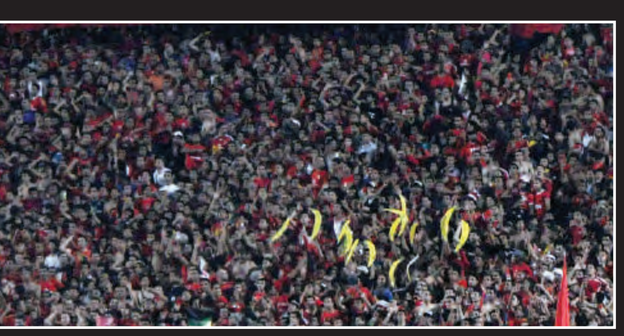
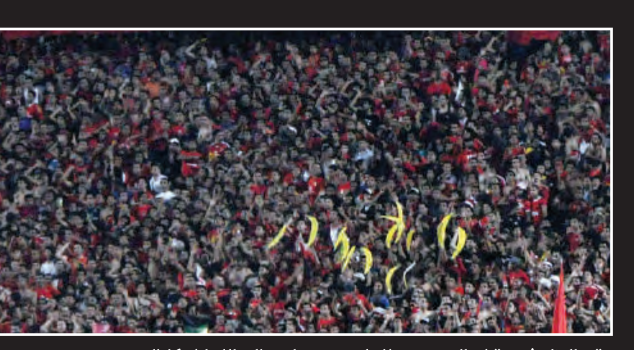
جمهور الأهلي يرد على التوأم حسام وإبراهيم حسن اللذين صرحا ذات مرة بـ «فتح صفحة جديدة مع الأهلي»



لافتة عادية بالمعايير التشجيعية المصرية من الجماهير الأهلاوية – التوأم حسام وإبراهيم حسن أعداء الثورة.

جمهور الأهلي يرد على إبراهيم حسن – خليك وراء الأقرع وغله!!


جمهور الأهلي – يصف جمهور الزمالك بالكلاب.. الأوفياء.



دقق النظر في «قشر الموز» – هذا ما تهديه جماهير الزمالك لشيكابالا.

يار الأخلاقي بين جماهير الأهلي والزمالك

أن حسام حسن أقيل من منصبه كمدير فني للزمالك قبل بداية الموسم الجديد.

أبرز ما فعله العميد كان تهديد الحكم الرابع في لقاء الزمالك والمقاولون بإنزال الجماهير لأرض الملعب وهي واقعة مثبوتة بكل الوسائل!!..

اتحاد الكرة أغمض عينيه عن كل اللافتات المعروضة مع هذا التحقيق وترك الحبل على الغارب للجماهير لترد بأبشع الألفاظ والإسقاطات التي وصلت إلى الإيحاءات الجنسية عندما نزل عماد متعب مع فريقه الأهلي في لقاء الدور الثاني من الدوري المصري العام الماضي ليجد مدرجات الزمالك وقد امتلأت باللافتات التي وضعته والنادي الأهلي في شريحة الداعرين.. وسنترك هنا كل صورة لتتحدث عن نفسها..



جمهور الزمالك ظل يتحدث لسنوات طويلة عن أن الأهلي يفوز بالحكام قبل أن يطرح وجهة نظره في المدرجات.


جمهور الأهلي يعاير الزمالك بالفقر..



تهكم أهلاوي من مئوية الزمالك وذلك في أعقاب نزول صاحب «الجلابية» الشهير وهو مشجع زملكاوي نزل أرض الملعب في لقاء الزمالك والترجي التونسي بالقاهرة.


جمهور الأهلي بعدما عاد فريقه للقمة على حساب الزمالك – إنهم السفهاء.

جمهور المصري والإسماعيلي يدخلان على الخط ويصفان الزمالك بأقسى الصفات!

فشل الجبلاية الذريع في التنظيم ينذر بكارثة وموسم كروي في مصر أسوأ وأسوأ..

كل هذه التجاوزات التي لم يشهدها تاريخ كرة القدم في أي بلد.. والاتحاد نايم في العسل

من البادئ بالسب والإساءة بات سؤالاً أصعب من معرفة «البيضة أولاً أم الفرخة»؟

حكاية حسام حسن


لا يوجد مباراة واحدة ولا حكم من أي جنسية إلا اعترض عليه – هذه لقطة من لقاء الجونة.


يتوعد جوزيه في لقاء الأهلي بالدوري وهو الذي ترك المنطقة الفنية كأول مدرب في التاريخ وتوجه أثناء سير اللعب ليعاتب مدرب الأهلي جوزيه على أنه طالب لاعبيه باستمرار اللعب وقد سقط لاعب من الزمالك على أرض الملعب.


العميد يحاول الإعتداء على جوزيه


حسام حسن بعد لقاء الزمالك وإنبي «التعادل السلبي» يقول لأبوالعلا لاعب إنبي الحالي والزمالك السابق «نضف قلبك – انته كسرت نص الفريق»..


في لقاء الزمالك ومصر المقاصة – الذي خسره الزمالك وكان بداية خسارة الدوري – حسام حسن ينهر طارق يحيى «ابن الزمالك» والمدير الفني للمقاصة بعد المباراة ويقول له بالحرف الواحد: ليه لعيبتك بتفحت في الملعب.. لو الأهلي كانوا هيعملوا كده؟


مساعد مدرب بتروجيت المسكين، ذهب للمؤتمر الصحفي فتلقفه العميد – انتم احسن تودوا لعيبتكم معهد التمثيل.

مشاهد للشغب


جمهور الزمالك يضرب الأمن المركزي في لقاء وادي دجله


جمهور الأهلي يضرب الأمن المركزي في لقاء كيما أسوان



شغب في لقاء الإسماعيلي والمقاولون بكأس مصر هذا الموسم


جمهور الزمالك.. بورسعيد مش بتحبك يا زمالك – نكاية في العميد


جمهور الإسماعيلي – يسقط على الزمالك بالجلابية



كلاهما يبحث عن انتصاره الأول في دوري النجوم

الأهلي والريان من يضحي بالآخر للخروج من النفق المظلم؟

تصوير/محمد دبوس

نزار عجيب

يستقبل الاهلي مساء الاحد فريق الريان ضمن مباريات الجولة الرابعة من دوري نجوم قطر على ملعب جاسم بن حمد في نادي السد، ويبحث كل طرف عن انتصاره الاول في الموسم الحالي للخروج من النفق المظلم، ومع نهاية مباريات الجولة الثالثة احتل العميد الاهلاوي المركز الاخير بنقطة وحيدة من تعادل مع العربي مقابل خساراتين امام السد ولخويا، وفي المقابل اصبح الريان ملك التعادلات بعد ان جمع ثلاث نقاط من مبارياته الثلاث ايضا وفشل الفريق مع مدربه الجديد اغويري في الحصول على الفوز والذي استعصى على الفريق ايضا في مباراة كأس النجوم امام الخريطيات، حيث يحتل الرهيب الرياني المركز التاسع في جدول الترتيب العام وهو وضع لا يليق بفريق بحجم وقيمة الريان الذي تعثر في مبارياته الثلاث الاولى.

واكمل الطرفان تحضيراتهما للمواجهة المرتقبة وظهرت الرغبة لدى المدربين اغويري في الريان وعبدالله مبارك في محاولة منهما للحوصل على الانتصار الذي سيكون له قيمته الكبيرة في الوقت الحالي على كافة الاصعدة ، وبالتالي اصبحت المباراة على صفيح ساخن في انتظار تفاصيلها على ارضية ملعب جاسم بن حمد.

دوافع مشتركة

الدوافع ستكون مشتركة لدى الطرفين للحاق ببقية الاندية ومحاولة الحصول على الانتصار الاول والذي يدفع اي فريق في الوقت الحالي للمناطق الامامية نسبة لتقارب مستويات الاندية، وبالتالي حشد كل فريق قوته استعدادا لخوض هذه المباراة المهمة، وظهر كل مدرب محضرا المجموعة التي تتواجد معه بهدف الوصول الى الثلاث نقاط من اي طريق كان.

ويريد الفريق الرياني بكل تأكيد الابتعاد عن المركز التاسع والذي يبقى التواجد فيه يشكل ضغطا كبيرا على لاعبي الفريق ومدربه الاورغوياني حيث بدأت الاصوات بالفعل تتعالي هنا وهنالك عن قدرة المدرب في التعامل مع الفريق وتحسين وضعيته، وكان هذا الشيء امرا طبيعيا طالما عجز الفريق الرياني في تحقيق الانتصار بالمباريات الثلاث التي خاضها امام ام صلال والخريطيات والخور.

وفي الاهلي كان الامل كبيرا ان ينجح الفريق في تجاوز المركز الاخير خصوصا وان العميد حصل على دعم كبير من قبل ادارته والتي تعاقدت مع افضل المحترفين اضافة الى حالة الاستقرار الفني والتي توفرت للفريق ببقاء المدرب الوطني عبدالله مبارك للموسم الثاني على التوالي، وهذه الظروف لم تكن متوفرة للاهلي من قبل ولكن رغم ذلك فشل الفريق في تقدم الصفوف وتحسين وضيعته بالدوري من خلال الجولات الثلاث الماضية.

أوراق الريان

يعتمد المدرب اغويري على مجموعة من العناصر والتي يمكن ان يحقق من خلالها العودة حيث سيكون الرباعي المحترف تشونغ وتاباتا وافونسو وموسيس مورا حاضرين في المباراة وسيعتمد عليها المدرب بشكل اساسي في اللقاء الذي ستكون رغبة الفوز فيه حاضرة من خلال التركيز على العناصر الهجومية والتي تتمثل في افونسو وجار الله المري ومن خلفهما تاباتا وايضا حامد اسماعيل في الجناح الايمن للفريق.

ولن يغفل المدرب الاورغوياني ايضا اهمية التنظيم الدفاعي خصوصا وان الفريق الاهلاوي يملك ايضا اوراقا رابحة في الهجوم تتمثل في ديكو وويلهامسون اضافة الى عادل احمد وهشام بو شروان، وقد يجد دفاع الريان صعوبة في ايقاف هذا الرباعي الذي يتمتع بالسرعة في بناء الهجمة، وبالتالي سيكون هنالك ايضا ادوارا مهمة للاعبي الوسط في المساندة الدفاعية والقيام بالوجبات التي يطلبها منهم المدرب اغويري في المباراة.

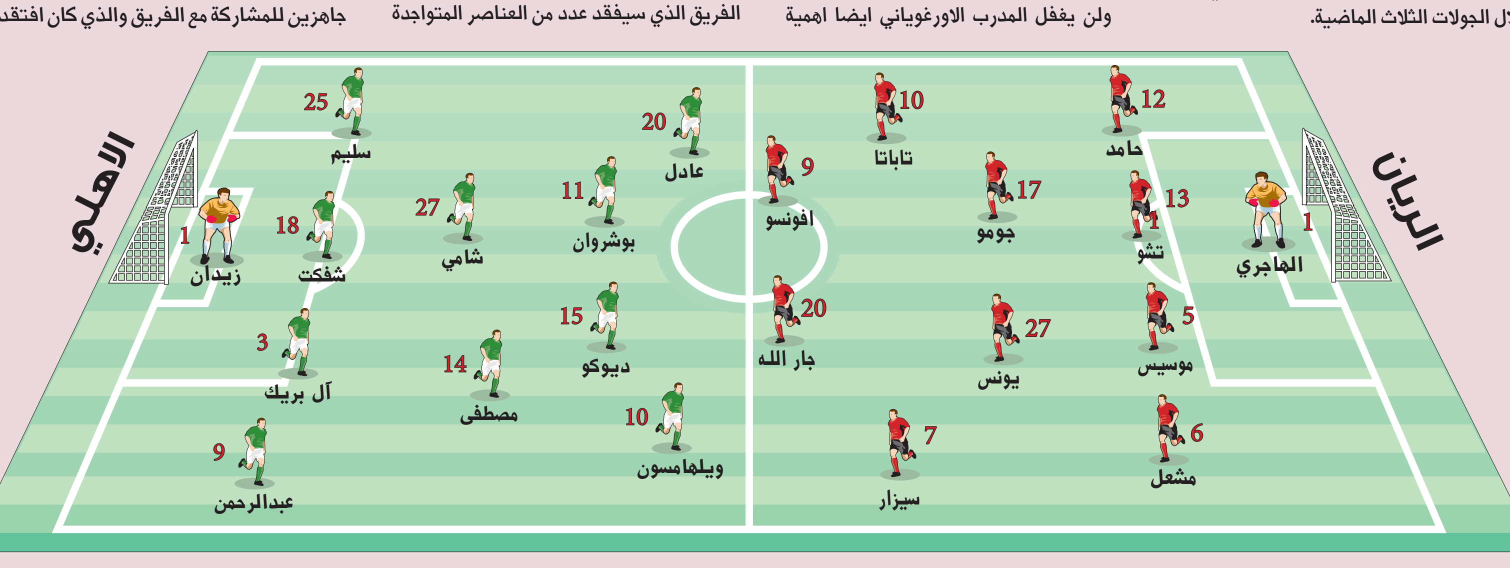
ويبقى المردود الجماعي للفريق هو الذي سيتحكم في سير المباراة وحالة التجانس وسط الفريق الذي سيفقد عدد من العناصر المتواجدة مع المنتخب الاولمبي ابرزها مراد ناجي وفهد خلفان وعبدالله طالب عفيفة وسياف الكربي ومحمد سعيد مفتاح اضافة الى عبدالغفور مراد.

قوة هجوم الأهلي

العميد الاهلاوي سيعتمد بالدرجة الاولى على القوة الهجومية الموجودة والتي تتمثل في الرباعي هشام بو شروان وديكو وعادل احمد والسويدي ويلهامسون، وسيكون هذا الرباعي هو امل المدرب الوطني عبدالله مبارك في المباراة خاصة وان اللاعبين اصبحوا جاهزين للمشاركة مع الفريق والذي كان افتقد لجهود بوشروان لفترة بسبب الاصابة.

وسيحاول المدرب مبارك ايجاد التنظيم الهجومي الذي يخدم وجود هؤلاء اللاعبين الاربعة في المباراة ويضعهم في الوضع الافضل بالنسبة للفريق، وسيكون من المهم ان يعمل المدرب على توظيف لاعبيه بالشكل الافضل ودون ان يكون هنالك اي تداخل للادوار قد تتسبب في تحجيم قدراتهم بالملعب وتمنعهم من الوصول الى الهدف المخطط له.

ويبقى التحدي بالنسبة للاهلي ايضا في خط الدفاع والذي عانى من بعض الاهتزاز في ظل ضعف مردود بعض اللاعبين وعدم قدرتهم ايضا على الصمود امام الهجوم القوي كما حدث في مباراة لخويا والتي خسرها الاهلي باربعة اهداف كان فيها الكثير من الاخطاء الدفاعية، وسيكون ايضا الضغط كبيرا على وسط ملعب الفريق الاهلاوي في المباراة والتي تحتاج الى تعامل خاص وجهد اكبر من قبل اللاعبين لايقاف المد الهجومي للفريق الرياني والذي سيكون ايضا حاضرا في المباراة ويسعى لمساعدة فريقه في تحقيق الانتصار..



بطاقة المباراة

الأهلي VS الريان

التاريخ: 16-10-2011

المناسبة: دوري النجوم –الجولة الرابعة

الملعب: جاسم بن حمد

التوقت: السادسة مساءً



الجرأة الهجومية متوقعة بمواجهة خاصة بين درجال وشيبا..

هل يؤكد القطراوية تفوقهم أم يخالف «النواخذة» قاعدة الموسم الماضي؟

طارق العتريس

بروح الانتصار الثلاثي الذي حققه الفريقان في الجولة السابقة سيخوض كل من الوكرة وقطر لقاءهما المرتقب والمقرر في الثامنة مساء بعد غد السبت على استاد سعود بن عبدالرحمن ضمن مباريات الاسبوع الرابع من دوري النجوم للموسم 2012/2011. ولاشك ان الفوز بالنقاط الثلاث سيكون هدف الفريقين ومن سيحالفه التوفيق باقتناص الفوز سيمنحه معنويات ودافعا كبيرا للتقدم خطوة للامام للدخول بقوة ضمن المنافسة على المراكز الاولى بالبطولة هذا الموسم. لذلك فمن المتوقع ان نتابع مواجهة هجومية بين كلا الفريقين اللذين يبحثان بجدية عن الفوز كخيار وحيد لكل منهما لكي يحافظا على حظوظهما وامالهما للدخول ضمن الأربعة الكبار في ظل الصعوبة المتوقعة لما هو قادم في الموسم الطويل.

الموقف متشابه

سيدخل فريق الوكرة المستضيف اللقاء وترتيبه السابع وبرصيده 3 نقاط من الفوز الوحيد الذي حققه في الجولة السابقة على حساب ام صلال بثلاثية نظيفة فيما خسر الوكرة في مباراتيه السابقتين الاولى امام لخويا 2/0 ثم خسر امام العربي بشكل دراماتيكي في الوقت بدل الضائع 3/2 بالهاتريك الذي سجلة بوعلام العرباوي وسجل هجوم الوكرة 4 اهداف ودخل مرماهم 5 اهداف ونستطيع ان نؤكد ان خسارة نواخذة الوكرة في المباراتين لا تقلل ابدا من المستوى الفني الذي قدمه لاعبوه مع مدربهم عدنان درجال وربما ترجع اسباب الخسارة تحديدا امام العربي الى عدم التوفيق وسوء الحظ..

أما فريق قطر الذي سيحل ضيفا على ابناء الجنوب فسيخوض اللقاء وترتيبه التاسع ويتشابه في ظروفه مع منافسه الوكراوي الى حد ما حيث لم يحقق سوى فوز وحيد في اخر مبارياته بالجولة السابقة وبنفس النتيجة بثلاثية نظيفة امام الخريطيات سجلها الهداف سيباستيان سوريا فيما خسر قطر بشكل مفاجئ ودراماتيكي في مباراتيه السابقتين بالاسبوعين الاول والثاني امام الغرافة صفر/2 وهي خسارة لم يكن يستحقها ثم سقط امام الجيش بأول مواجهة تجمع الفريقين بالدوري 2/1، ودخل مرمى فريق قطر 4 اهداف واحرز مهاجموه اربعة مثلها مما يشير الى انه لايزال ينقص الملك القطراوي الفاعلية الهجومية كما لايزال يعاني ايضا من بعض الخلل على الصعيد الهجومي..

درجال والاستراتيجية الهجومية

سيخوض الوكرة مع مدربه عدنان درجال اللقاء باستراتيجية هجومية والتي ينتهجها في كل لقاءاته منذ الموسم الماضي معتمدا على اللعب بطريقة 1/3/2/4 التي تتحول الى 1/5/4 في الحالة الدفاعية. وبتشكيلة متوقعة تتكون من احمد سفيان بحراسة المرمى وبوجود قلبي الدفاع علي رحيمة مع احمد رحمةالله فيما سيعود خليل شريف لمركز الظهير الايمن ويوسف مفتاح كظهير ايسر ويعتمد الوكرة بالوسط على لاعبي الارتكاز محمد السليطي وبجواره حسن القاضي وبديله علي المري ثم ثلاثي الوسط الهجومي تريسور المعار من لخويا بالجانب الايمن وعلاء الزهرة بالجانب الايسر وبينهما المغربي سعيد بوطاهر الذي يتبادل مركزه مع الزهرة ومن امامهم رأس الحربة يونس محمود، كما يتوافر عدنان درجال على مجموعة جيدة من الاوراق البديلة وتحديدا في الوسط امثال بزمان خوبياري وعلي المري ومحمد المدثر او بالدفاع علي ناصر وبابا كيتا.

«الملك» ثابت بتشكيلته

بينما سيخوض الملك القطراوي الذي لايزال يحتفل وحيدا بيوبيله الذهبي بتشكيلته الثابتة والمعروفة بدون أي غيابات مع مدربه الشاب سعيد شيبا الذي يعتمد ايضا على اللعب بطريقة 1/3/2/4 وبشقها الهجومي مع منح مارسينو دورا هجوميا جديدا من خلال الاختراق من العمق بالتبادل مع سيباستيان والتي تتكون من محمد مبارك بحراسة المرمى ومن امامه قلبا الدفاع ميدو والمغربي عبدالسلام وادو الذي يشارك وهو لايزال يعاني من اصابته القديمة التي لحقت به منذ ان كان مع فريق لخويا وخالد صالح كظهير ايسر في ظل عدم جاهزية خالد زكيبا وشاهين علي كظهير ايمن فيما سيعود المغربي يوسف سيفري ليضيف الى وسط الفريق قوة اضافية بعد غيابه القسري باللقاء السابق امام الخريطيات وبجواره محمد عمر وثلاثي الوسط الهجومي المتأخر عبدالله الدياني بالجبهة اليمنى والاوزبكي حسنوف باليسرى وبينهما البرازيلي مارسينيو كلاعب حر يتحرك يمينا ويسارا ويتوغل احيانا من العمق ومن امامهم سيباستيان الذي يهوى النزول باستمرار الى الخلف ولا يستسلم للرقابة مما يزيد من صعوبة مراقبته باستمرار وبسبب انضمام الرباعي محمد سالم وفضل عمر وعبدالله علوي والحارس سلام فواز سيعاني شيبا من النقص بأوراقه البديلة على دكة الاحتياطي، حيث سيتواجد علي كمال كلاعب ارتكاز وسلمان مصبح كمدافع ومبارك يوسف كوسط هجومي مع الحارس المخضرم حسين الرميحي ومشعل عبدالله غير الموفق حتى الان كرأس حربة وجاسم البوعينين.

الصدام التدريبي الأول

ولا شك ان المواجهة ستشهد صداما هو الاول بين كلا المدربين العربيين المغربي شيبا والعراقي درجال مما يؤكد وجود المدرب العربي هذا الموسم بدوري النجوم بشكل ملحوظ وهما يمثلان ايضا المدرستين الاسيوية والافريقية بالتدريب ممثلة بوافد من مدرسة اسود الاطلسي والاخر ممثلا لاسود الرافدين ولذا فاننا سنتابع من خارج الملعب سجالا تكتيكيا هجوميا بين كلا المدربين.

سيناريو الموسم الماضي «قطراوي»

سيناريو لقاء الفريقين في دوري الموسم الماضي حسمه الملك القطراوي لصالحه في اللقاءين حيث التقى الفريقان ذهابا في الاسبوع التاسع على ملعب سحيم بن حمد وفاز قطر بهدف وحيد احرزه المدافع شاهين علي ثم التقى الفريقان في الاياب بالاسبوع العشرين على استاد سعود بن عبدالرحمن وفاز قطر بهدفين نظيفين احرزهما عبدالله الدياني.. فهل سيكرر الملك القطراوي تفوقه على حساب نواخذة الوكرة هذا الموسم؟!

بطاقة المباراة

الوكرة VS قطر

المناسبة: الاسبوع الرابع بدوري النجوم موسم 2012/2011

الزمان: السبت 2011/10/15

الساعة: 8 مساء

الملعب: سعود بن عبدالرحمن بالوكرة



عدسة « استاد الدوحة » في رحاب مواجهة ج

رافقت عدسة «استاد الدوحة» العنابي في مواجهته الأخيرة مع نظيره الإندونيسي في جاكرتا ووثّقت لحظات الفرح التي عاشها الفريق بلاعبيه ومدربه وجهازه الإداري وهو يقطف ثلاث نقاط ثمينة أحيت آماله في دخول المنافسة مجددا.

وفي الصور التالية جانب من التحدي الذي خاضه لاعبو الفريق في المباراة ومشاعر البهجة التي عاشها صناع الفرح العنابي في المباراة.






اكرتا